

同人志与插画创作中的美化设计方法100例

版面设计的基础知识、配色、文字设计著: STARWALKER STUDIO



■ CONTENT 目录

Part	美化设计的基本处识		Part 4 能够传递思想感情的配色	
M001	画面比例: 正方形/黄金比/双正方形	6	M031 "温暖" "清凉" 的配色	72
M002	三分法 (rule of thirds)	8	M032 "炎热" "寒冷" 的配色	73
M003	对称,充满秩序安定的神圣感	10	M033 性格沉暖的"男性""女性"的配色	74
MQ04	倾斜,以斜向的构图体现出画面的跃动感	12	M034 时髦"少年""少女"的配色	75
M005	面部比例。以脸部的面积来控制画面印象	14	M035 "西洋""日式"风格的配色	76
M008	对比。大胆的制造出明显的差异	16	M036 "冷酷""阴郁"的配色	77
M007	整列:利用正确有规律的排列传递美感	18	M037 "印象" "刺激" 的配色	78
800M	接近。将同一类型的信息集中分组化	20	MO38 "安宁""自然"的配色	79
M009	网络。决定页面的版面设计	22	M039 "甜蜜""美味·新鲜"的配色	80
M010	版面率。利用余白控制画面的印象	24	MO40 "活波可量""高贵典推"的配色	81
M011	重心,放置在左右中的一方便安定感变化	26	Appx 能够传递思想感情的配急例表	82
M012	重心: 放置在上下中的一方营造厚重惠。浮游感	28	美化设计的基本知识	
T01	插画集封面制作教程	30		
			Part 5 可简单制成的美丽背景	
			MO41 使用方块图案的背景	84
	2 版面设计: 基本集		M042 使用纵向条纹的背景	86
	部分添加背景	32	MO43 使用横向条纹的背景	88
	在背景中配置脸部特写	34	MO44 使用格子图案的背景	90
	将画面分为3份以提高角色的密度	36	MO45 使用虚线图案的背景	92
M016	纵向分为4份将角色以长条状配置	38	MO46 使用波纹。氦点图案的背景	94
M017	教剪下角色的部分区域以此增加趣味性	40	MO47 使用螺旋图案(旋涡、植物)的背景	96
M018	让角色雷出背景范围,浮现到前方	42	M048 使用曲线图案的背景	98
M019	利用对话框体现出漫画风格	44	MO49 应用篇:以不同不透明度重要	100
M020	通过加入纵向黑帝使画面看起来更修长	46	M050 应用算: 不同图案的组合	102
M021	通过加入横向黑幕营造出电影般的效果	48	T04 镜面效果的制作教程	104
M022	将背景分为2等份。强调对称性的设计	50		
T02	同人志封面制作教程	52		
			Part 6 如何使文字与指面的指配更加美观	400
			M051 将文字作为背景图案使用	108
Part	3 版面设计: 应用算		M052 使用纤维字体数相大文字的轮廓线	108
M023	对面面进行剪切。以此强调重点	54	MO53 将文字放在人物后方的时尚杂忠风格	110
M024	利用边框将视线引导至画面的中心	56	M054 改变文字的大小或不进制度	112
M025	排列多个角色。制作出时尚杂志般的效果	58	M055 沿插道中的某根线条配置文字	114
M028	利用大胆的特写衰现出前卫的感觉	60	M056 以"叠加"模式重叠文字使其与画面融合	116
M027	表情与色彩的变化。双子插画的制作	62	MO57 对文字进行加工制作LOGO般的图案	118
M028	如同游戏的角色介绍一般的构图	64	MO58 教育下文学的部分区域	120
M029	如何制作由多个角色构成的组合画面	66	M059 选择与画面风格相符合的字体	122
M030	再找与 自的最吻合的角色表现方法	68	MO60 为文字添加描边使其更加便于阅读	124
T03	角色介绍页面的制作教程	70	T05 时尚杂志封面的制作教程	126

Part 7 特面周围的设计		Part 10 节省时间与工夫的设计
M061 使用眼字体和小字体来体或出作品的高级器	128	M091 活用草图的设计。白尾
M062 特放置文字的部分与图片分开便于函读	130	MO92 活用軍團的设计,無底/影色
M063 给文字加入装饰	132	M093 活用线稿的设计: 社变线条额包
M064 将标题放于中央的电影海报风格	134	M094 活用线隔的设计。在超面设计上下功夫
M065 让文字倾斜以复现动感	136	M095 通过寓言的分开途色繁造透明思
M068 轉文字设计或长方形	138	M096 用配色配子图循冲击器
M087 在标题上加入一条直线	140	14097 活用花边素材进行背锋
MO68 重合半透明文字制作立体部	142	MO98 通过轮廓承要亚设计的生动
M069 通过模排量排文字对内容加以区分	144	M099 通过效理节省时间
M070 使用手写文字绘制充满暗意的基面	146	M100 对照片进行加工后在福通中合成
M071 加入台词或标语以引起注意	148	24 - 12-11 - 1 - 1-11
M072 将文字10皮装转	150	M = Method 方法 T = Tutorial 較程
M073 让图形和文学相结合	152	Appx = Appendix 附兼
T05 在空的制作数程	154	
Part 8 使用文字进行设计		
M074 使用大号字体进行版面设计	156	
M075 等前第一分为二独人冲击感	158	
M078 使用大量文字制作的设计	160	
M077 使用样式进行设计	162	
M078 利用设计衬托简单的企学	164	
M070 使用纹理和背景兼材	168	
MO80 文字数量较多时的物质设计	168	
T07 某列作品封面的制作教程	170	
Port 9 物個個聯加難力的效果设计		
M081 通过投影制作立体部	172	Pa.
M082 使用模糊效果增加返近感	174	
M083 進加廠点制作租權善原	176	
M084 拼合插画合并为一体	178	
MO85 加入镇西效果赋予奥堡感和透明感	180	
MOBS 使用内发光表现逐光效果	182	
M087 合并模糊效果图层完成插過制作	184	tr.
MOS8 使用画笔绘制含花、树叶和花廊	186	
MO89 推新開新进来的阳光	188	
M090 碎片飞舞制作梦幻氛围	190	

TOB 利用Photoshop绘制弹片的教程

■ How to use 本书的使用方法



软件说明

Pa

在本书中。包含有Adobe Photoshop内容的解说部分都注有该标志。



在本书中,包含有Adobe Hitestrator内容的解说部分都注音该标志。

Part1 美化设计的基本知识

MOO1 画面比例:正方形/黄金北/双正方形

MOO2 三分法 (rule of thirds)

M003 对称。充满秩序安定的神圣慈

M004 倾斜: 以斜向的构图体现出墨面的跃动感

M005 面部比例:以脸部的面积未控制高面印象

M006 对比: 大胆的制造出明显的差异

M007 整列。利用正确有规律的排列传送美感

M008 接近。将同一类型的信息集中分组化

MO09 网格: 决定页面的版面设计

MO10 版面率: 利用余白控制画面的印象

MO11 重心: 放置在左右中的一方便安定感要化

MO12 重心: 放置在上下中的一方营造厚重感·浮游感



配色



画面比例:正方形/黄金比/双正方形

难易度 大流流流流 播展。海极、60封面 用途

Comment 什么样的比别看起来才更加美丽?从古代开始就不断存人在研究这一问题。由于 画面的长克比要在开始绘画前就稳定。因此必须根据作品所要看现的印象来选择适当的比例。 下面我们就将介绍一下3時最常用的墨面比例。

正方形会给人一种理性沉稳印象, 在我们 C: 格外醒目.

1:1,618被称为黄金比例。也就是大多数 接近。 人认为是具类感的长方形长宽比例。由 于自然界中绝大多数物体的长宽北部是 Da 不相同的,因此用长方形的画面崇制作 以正方形比例制作的实例。利用这种角色 插画会给人一种安定自然的印象。顺便 仿佛就要从正方形框中冒出的感觉。便其 说一下,标准纸张的规格(A开/B开)为 1: √2=1:1.4。这与黄金比例的长方形很 CD等媒体不像书籍一样。内容的多少可以 接近。

身边最常见的例子有CD的封面等。如对书 1:2的长宽比即由两个正方形排列组成的 籍进行切断加工将其制成正方形开本的 细长长方形(双正方形)。它的形状像长 话,会使它与其它图书有明显差异。显得 前卫,会给一人种都会的感觉。例如长条 影濁指 (寫B3尺寸纸张的短边对折) 的长 宽比就为1:2.65 在正方形/黄金比/双正 方形3者之中。它的比例与双正方形量为

中的要素更加紧凑。

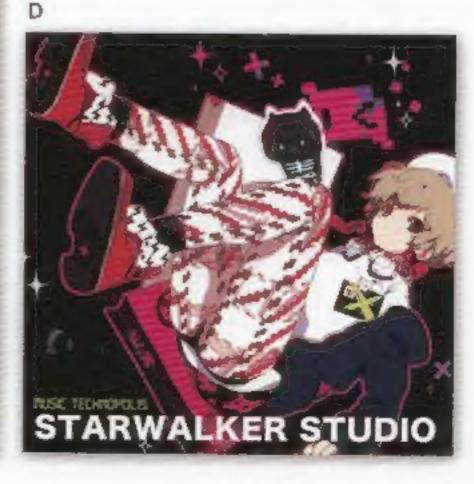
通过厚度来表现,因此在封面设计时最好 是通过暗示的方法。将长克调换形状也依 然成立这就是正方形的特征。因此在将角 色放置在画面中时,最好是先认真考虑要 从何种角度来观察作品之后, 再确定整体 的构图。

在制作CD封面时,如果为艺术家与专辑名 哪一个该更大而纠结的话,试着参考一下 **画集的封凿吧。像这一类的作品,比起所** 要传递的信息。应当更优先于外形的美 观。





C



插画、同人志美术设计100例



三分法(rule of thirds)

准是在一大的公司 用速 戒盖 赞纸

Comment 三分点是摄影时冒意用的手法之一。对于决定高面中主体的位置有很大帮助。它 将高重编统分为3等经部域9个接子。是确定整体平衡暑前便的方法。比如在控制成果时。可以 蒋旭平世宏在画面上的3分之1或3分之2位。 获此来着意志现地面或是天空的部分。这是一种是 基本的包定构图法。在基到进至的时候可以以此来作为参考。

基本質

3

配色

5 背景的

随回设计

效果





在配置角色时 以三分法为基准能 更容易把握整体的平衡 (左上: 二 分法。右上, 三分法)。

经常会有人犯下将角色放在两面的 正中。最终却导致没有加入文学等 内容的空间的错误(右阳)。预留 余白也非常重要。不要盲目的填清

她早线正好位于南面的中间位置。给人一种 機模兩可的感觉。

右页上

地平线位于函面中3分之2左右的位置。由此 可看出背景的主体部分为天空。这样便可将 观看者的视线由角色引导至关空。体现了临 场感、条理清晰的绝妙构图。

简约设计

800

B 利用文字

9

10 简约设计





摄画、同人志美术设计100例 009 资料来源网络 请支持正版 严禁非法用途【 更多好书 http://yufeibook.blog.163.com/ 】

配色



Comment 对称这一手站在宗教给当等神圣主题的作品当中经常被运用。在插画中则适用于 最现偶像整的感觉。或是有些观象的印象。反过来说,只要確認抑对称性,就能给人一种自然 的印象。事实上,人的跨部也是左右等对称的



对称: 充满秩序安定的神圣感

这幅例作由于想要使人物表现出一种偶像般的感觉。于是以中心的人物为轴。采用了线对称的构图,给人一种美丽、神圣的印象。同时背景也考虑到了重直的对称性。使用了纵向的条纹。如果这里使用斜向条纹的话。可以稍稍缓和对称性给人一种更亲近的感觉

右页

为着量表现角色的正面能部,而采用线对称的例作。提包的部分为索色、于是特标题加在了这里、背景部分采用了三分法。将地平线设置在了高面3分之2左右的位置。这样的构图整体群非常好。适用于海损一类画面的设计

対称性构图的例子

As.

将标题文字集中在中央。角色本身 面向正前方,给人一种非常安定的 ===

B:

链环排了对称性,使印象更加自然的例子。根据三分法、特包括帽子在内的角色配置在了左侧3分之2的位置 通过将帽子的 部分伸出画面之外,破坏掉了线对称的印象。同时将标题文字旋转90度配置在右侧的空白处,并结合背景的感觉将不透明度下调至40%。





010



他的

В

9



Method DO4

倾斜:以斜向的构图体现出画面的跃动感

推薦權 ★★★**
用途 撰画、海被、瞿纸

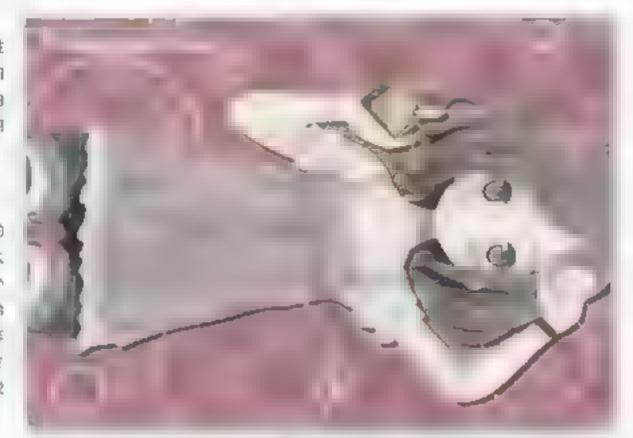
Comment 货车的稳定性环境表现中央各的功愿 对于一些或少看点 印象比较单调的作品。他可以通过这一手法来编译系统将和自力

右:

以水平方向配置角色 如果没有对称性的话会给人一种很单调的印象 不过向下图这样结合想要传递。想要表现的内容来进行版面设计。即可解决这一问题

下:

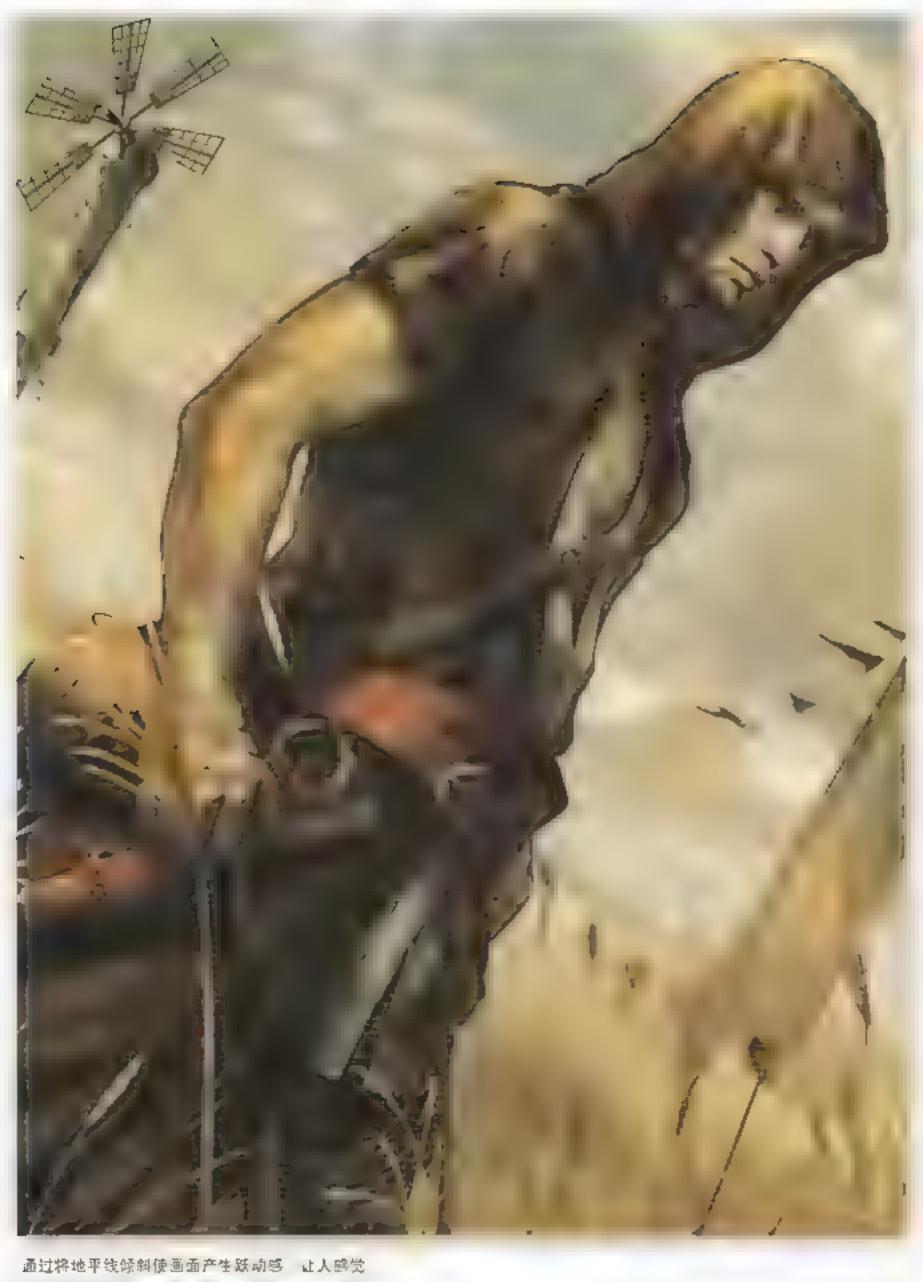
将角色连同背景一起旋转了30度以后的效果。如此一来,既能让角色占据更大的面积。又表现出了更好的动感、另外观看者的视频还会呈2字形运动。从角色的眼睛开始。经过身体,最终到达作者的着名处。像这样能让视线自然产生运动的构图。会给予作品一种"贯心快温"的感觉











通过将地平线倾斜使画面产生跃动感 让人感觉 这仿佛是电影中的 个领头 般 在这幅作品中 同样 人物的位置也为了走现该产生《字形移动 而精心质量的

配色



095

面部比例:以脸部的面积来控制画面印象

型势度 ★ 制産 極画 等接 蟹銀 同人悉 Comment 揭对于身套首大小 的部部占定移的主体破坏为 面部比例" 面部比例越离越 能令两军与扩张 布通点中趋定等项出市场 比较速率的海报以及新闻杂志的封西等 大多 春场引擎形式作程序的设备场际 以质量经误入物的智慧 相反写真类以及偏像风片等面部比例通常是被重 以使未交出人物在内体上的魅力



左 面部比例 ■

連合在突出人物的蹇志与思想封使用 議 常是用來表现智慧學的角色、或是为传递 某种特殊的信息

左下,面部比例=45。

时尚最志等多采用这种脸部为毕鲜幅左右 的构图 不光要体现内体上的题力。同时 也要保持智慧上平衡

右下 面部比例 25

為重体现的体上魅力的例子。这种构图在 写真集以及特性向的插画中最为常见







类似于时尚杂志。有些花俏的设计。由于画面中角色正在笑迹。在感情表现方面非常强烈。如果面部比例过高会导致中击力 过强,于是这里稍稍降低了面部比例。或此来强调客观的印象。以维持整体平衡



基本篇

应用篇

3

5 背景点

配色

聴目设け

8 利用文字

* 対果

10 简约设计

Method 006

对比: 大胆地制造出明确的差异

准易度 ★ 用速 作单、海祖、岡人志 Comment 在影性植患与文字跟错的作品时 为了使文字能更好问题 许多人都会称听者的文字都尽可能的放大。不过实际上这样的做法并不是正确的,在这种时候。应当先考虑好"所想传递的内容"是什么 再根据优先联序来设计频而。另外。在制造差异的不要光局限在文字的大小上、还要在线量的阻组、告诉、字体、例隔等方面也多下停工夫





左上

对比较弱的一个例子。不但字体全部相同,大小的变化也不明显,因此很难体现各情息间的差异。也就是说,这些文字交 竟是整传递什么信息,一点也不明确

右上。

对比很强的一个例子。标题与作家名使用了完全不同的字体,而且标题"MEON"只像留了描边部分 标题如果填充满白色的话。会使白色的面积过高,从而破坏替体的平衡。作家名的部分大胆的选用了小而纤细的字体。以此来强调不同文字内容间的差异

右下

棕髓 "FRIENDSHIP"的文字阅读非常狭 相反URL的部分字体较小但文字间隔较大。通过改变字体。色彩、间隔,使两者间的对比更加清晰。





如果所包含的文字特别多。那么就必须先对内容进行系统的整理后。再来强烈不同要果间的对比。将标题、发行者等与书籍整体相关的信息集中在上方。并且选用福西背景中的色彩,以便营造出整体的统一感。而为了对这些内容进行进一步细化。又在字体的种类、大小、配置上做了变化。作家名等与书籍内容相关的内容可以直接重叠在插画

上。这里将其律列在了右侧并使用了黑色。这样便不仅与标题。同时与色彩偏淡的背景也形成了强烈的对比。虽然文字使用了深色。但由于字体纤细。因此就整体来说黑色的面积并不算太大。依然保持了统一感

配合

9



Melbed 007

整列:利用正确有规律的排列传递美感

传单

海报

用途

Comment 将矛柄的要靠正确有规律的接列。这在版面设计中是一个必须遵守的准则 许多看起来感觉不太舒服的接些作品并不是遇为内层本身、而都是由于内容排列不整齐造成的。因此可以说。多注重调节部分才是规矩关键

无论是文字的色彩还是位置都显得很凌乱。 赞体上很松散的印象。不知道作者究竟想要 传递什么信息。



所有文字在左侧对齐。另外,文字信息是以 3个部分等距离配置的。同时根据三分法 将文字部分集中在了中段的格子当中。

右页

所存文字信息沿右侧对齐的例子。注意,标题与内容部分间的间隔差不一样的。如果间隔相阔的话、很容易使观看者产生标题与内容是相同部分的感觉。另外还通过字体种类、大小的变化,来制造出了对比的差异。



配色

3

Memos 008

接近: 将同一类型的信息分组化

准務提 大大大. 用途 传单 CD計画 Comment 为了证确传递文字信息,将相同类型的信息分域化是量为重要的。不光各组文字间也要存差异。洞一组中的文字也要带有些变化

与了便规程者在看过人物后立制注意對标题。所以标题使用了效大的字体。參彩是用吸管重接从上农中拾取的。之后将不透明度下调至40%。使颜色变换

内容相近的信息接近配置,就像是 这样。如此一来,这一部分的文字 就会被看作是一个整体。这样更是 器传递想要表达的信息

在这一组文字中。"Gontents"是标题。"第一话"等其它部分是内容。为了使两者之间有所区别。在文字的相细与样式上维了业变化

其它优先程度相对较低的信息可使 期更小的字体。注意。这部分的标 。 脏与内容。在文字的根细与样式上 同样也有变化



其它例子。标题加大、曲名缩小配置。配色·文字的大小都带有明显的对比。曲名的行向紧凑,看起来





4

配色



009

网格: 决定页面的版面设计

建县度 ★★★★ / 用选 传单,同人志 Comment 在製作、完子的时候 首先应应值的就是版面设计 先确绘制好网络 确定下配 国图像和文字的区域。可以更好地结探整体的统一感





图像均匀配置的例子





左页整版配置简画。右页配置图像与文字 的例子





010

版面率:利用余白控制画面的印象

难曷度 ★★.---類画、海獺、传单 Comment 如果国图中人物或特体形占的电假腔高 余白较少 这种情况即被称为"版而率 毫"。随唐军赵嵩,高萧转有设力。会给人一种有活力与喧闹的印象,相反,脸面跑越纸(余 白赭多)的作品,购要能越高雅、宁静、会给人一种安定的印象。





左上

角色部分几乎占满了整个直面的例子。余 白視少。给人一种喧闹的印象

右上:

将角色缩小,假出更多余白后的例子。通 过减少版率给予了画面一种高贵、宁静的 据觉。根据书中的内容选择适当的构图 如此一条仅凭封面就可以使读者大致感觉 到这是个怎样的故事

右下

角色以极小的方式配置,超出相当失余白 的例子。由于是表现哭泣这一感情的作 品,因此在构图时应当极力避免"活力与 喧闹"。通过近景的方式可以更客观的观 察作品。以授感情要景不被过分传递。可 参照"面部比例" (P 14) 的项目





以为只要将角色放大,尽量填满整个面 面 就可以使其更加醒目,这其实也是 个常见的错误观点。在决定构图的时候 就必须要考虑好你想要传递的究竟是什么。 角色的性格、状况、在进行什么样的 弊程等等 必须要依据这些来进行设计 一幅插盖所传递的信息、并不全是由画面 中所描绘的要求所决定的 不要畏惧余白 才是使构图更加美观的第一步



011

重心: 放置在左右中的一方使安定感变化

准易度 大大 (方) 用途 括道、传单、竖纸 Comment 对于已完全可读了从左至右被写文字的我们来说。其心位于右侧的福国会使人感觉更由安定 女性想想 在平时森卧的港间中 "构图平凡"的作品几乎占据了绝对的数量及倒是重心左条的福园等常会让人感觉所能够约

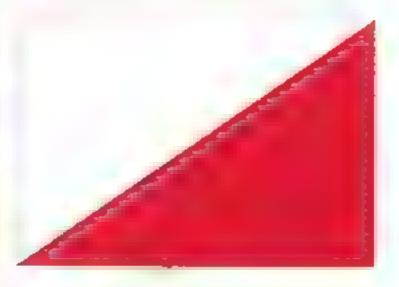
















简约设计



比起"安定"更想优先表现"时尚"的感觉时 试着将重心放在更接近于左侧的位置吧



012

重心:放置在上下中的一方营造厚重感・浮游感

难易定 食食。 用食 插画 海橙 雙級 Comment 在为美面香油上至变等效果时 为上下原一侧的置土变得的颜色 也会在很大程度上影响作品的影像 一般意志 下罗色彩轻乐会给人一种安定的厚重感 而上需较深的话象像人产生导频感 检表联出转载的背景的 建双便用后者



想表现一种风畅起的感觉时,可以使用对比度较强的希蒙效果。这里还另外由下至上为角色原加了"投影"的效果。闪耀着的砰片是通过"流镜一板碗"就感唤啪"来表现出残像的





为插阖漆加上 层轻微的渐变效果 也可以 给画面带来安定的气氛 不过程度不可过 强,能感觉到微妙的变化的可



4 配色

5 背景的

6 東京学

7 期日设计

8 利州文字

9 效

10

简约设计



想要表现一种柔和的印象时。可以利用新变效果果积乏出序 游感。白色的圆点是用"叠加"模式合成的。越往上方色彩 越浓。



本次使用的话画



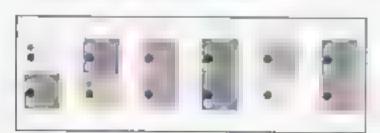
目的 福画集封面 尺寸 85(182mm×257mm, 标题 神的礼物

想以對走来传递这本指美雙充满透明底的領域印象

由于但表现的暗影的印象。因此迅速了较低的影响等。因此了较多的余角、另外。由于内容为插画篇。因此角色要尽量大便、以全身像的方式更慢,为了体现实定感。由而采用了描述于线时称的构图。标题使用了较级的字体。并选择了与整体印象协调的配色



由于配色要与整体协调。因此是用吸管直接从角色中抽取 的。从底色与能点部位中选取了8种颜色。



分别为各种色彩制作了配色图表 对色彩的组合方式进行比较。图表即使简单些也无妨,将它放在一旁后期的制作会非常便利。



感觉文字本太明显,于是提高了一些对比度、并在下方配置上了黑色边框的白色正方形。纯白的色彩过浓,于是将不透明度下调到了50%,背景的色彩也有些大强、终它的不透明度一起下

调,并且制作出上深下浅的 渐变效果。最后在背景中陷 机配置上一些浅白色圆形 以此来演绎出透明感后,完 成《左上的图》。

Part2

1074年分清加雪

ION 下音号中面音绘画绘画

101年将西西分为6条以墨西角色的安原 101年集市全场4份将角色以长泉被配置

10年。他美不含色的部分区域以此增加是集创 10年以北角色百世百世至是。 三年明月万 10年,则用对话程体表出进而风幕

(OX) 通过加入数向黑帝宣音音音乐更像长

102 通过加入横向是非营造出电影验的意见

MO2 海雾景分为2等62 强调对源性的证的



1 设计的基

Method 013

部分添加背景

唯身度 ★☆☆☆☆ 用途 福丽、海维、景纸

Comment 拋弃"肾量应当境遇整个高面"的传统观念 有时通过留出余白来引发出插匾的 魅力也是非常重要的 这种方法在需要配置文字时也非常有效

基本ない

3

应用篇计

配色

5 简准的

6 茶 本 本 本 本 も

7 题目设计

8 利用文字

9 效果

1日 简约设计





上。

只留下角色附近的背景,其它部分 以白色渐变的方式慢慢消失。在空 白的部分配置文字。为了确保整体 的平衡,文字直接使用了发饰与地 辞中的颜色。

大

在背景中配置了天空的照片。不过 直接使用照片的话很难与插画融合。于是那除了其中的一部分面 积,以此来消弱不协调感

右页

以较浅的渐变色描绘天空,制造出 了云层般的效果。如此一来。在前 景的植物、人物,以及背景的云之 阅、制造出了良好的空气感





在背景中配置脸部特写

准晶度 ★ 下下 用途 権利 传華

Comment 既想表现角色的全身 又想看清人物的血器 如果想要两者更新的话 在背景配置上鱼类器线能融部特写是最佳的选择 背景的色彩点浓金净淡金多图的印象 利用短明显的对比可获得更好的效果







表上, 右上,

不要只是单纯的放大。通过左右翻转穿简单的 变化。可很大程度改变画面的印象。要多花些 工夫思考

左。一

为全身图加入了"投影"效果的例子。可进一步增强而而的立体感。背景底色选用了角色的印象色、描此营造出了统一感。

右

这是表情带有变化的例子。背景与全身围中的 人物表情略带有些变化。可以进一步强化角色 的魅力。



将画面分为3份以提高角色的密度

015

准易度 大大 枝单 海报 用盒

Comment 指3分法 P B 中的参考性消量通過行划分 即可简单获得确保整体平衡的构 图 根据集委可以起始纵向或横向的或条 以支承制造出更安定的构图



将横向的画面水平分散为3份以后。可以更容 同对面部进行特写

利用证直接分割的方式 将画面似向分为3部分的例 子 由于背景形型效果与文字中纵向线条的缓和。 使三分法构图的印象变得更激弱





通过配置操向的文字。追加水平的方向感。可 以使纵向构图的强度得到缓和。



纵向分为4份将角色以长条状配置

海县度 古大大小 用述 海糧 传单

Comment 把多个角色收缩在一幅通查中时 构配的难度根对验源 其中最简单也是最容易 供称手掌的方法 就是这种将色面平均分别 数级向的长条状将角色身体的中心部分数纳的构 围方式



只是对角色部分进行纵向分部的话。 边锋的界线会难以分辨。这时可以为 每个各部分都配以相应的浅色背景 以此来制造出青晰的界线



若只有3名角色的话。可以将其中的1 块区域作为余白来添加文字。

右页

如果是纵向的画面。在进行纵向分削 时会显得过于惟长。这时可以通过港 加模向的文字或繁变效果来缓和这种 印象。



基本寫

37



裁剪下角色的部分区域以此增加趣味性

017 |

用造 整紙、炸車

Consequent 我是到下来色的一部分。利用说过仿佛一类而过敏的感觉。来增加现看者对于内容的主题。《超是是选择人物的哪一部位才能达到最佳的效果 实践证明。供除拉鲁容易传递感情的玻璃 有色面定线在角色相动以及上身的部分。据答思想引发有名的注意力

3 点版 用面解设计

4 26

5 斯吉的

6 文字与

7 聪目设计

8 利用文字

9 效果

10 简约设计

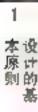




知道她在哭泣。却看不到最关键的眼睛 部分。这样反而会引起现看者的兴趣

对角色进行戦势 同时利用3分法空出添加标题的部分。由于看不潤角色的脸 于是双唇含为了弄膏状况、自然使会将 依线移向标题的部分。告示一类的画面 非常适用

040



7 旭目设计

10

简约设计



考虑到观看者视线的2字形移动。而将题 都从右上到左下配置的构图。最后。视 线会停留在标题的部分。

配色

018

让角色冒出背景范围,浮现到前方

唯躬度 ★★ 用途 括画、壁纸、传单 海根 Comment 为了表现主立体码。而非背景的一部分数剪棒。使用作有一种浮现在前方的感觉,为角风部分参加上"投影"等数果的运,还可以接续占塑造的立体感





上 根据"分选(PB),在其中的1个区间 内配置文字 同时将角色配置成如同从 畅红色背景中冒出一样的感觉。另外还 为角色添加了"投影"的效果。以此来 强调立体器



左 不仅角色从背景的图案中習出 而且 还有种仿佛要从画面本身浮现出来 般的时感感。请参考"版面率"的项目 (P 24





无论任何时候三分法都是有效的 在这个例子 中。背景就配置在了左侧3分之2的位置。

利用对话框体现出漫画风格

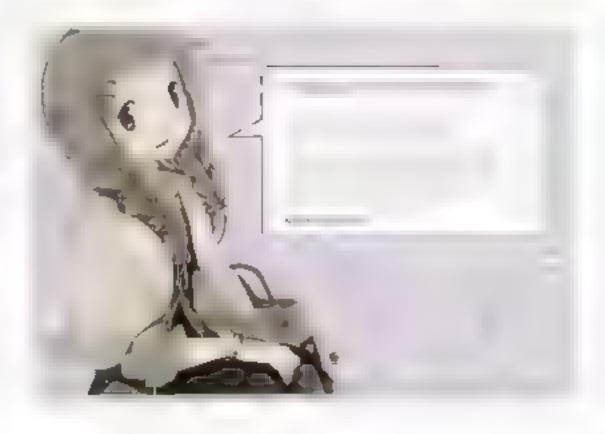
019

護蘭 传单 血用

Comment 通过在横两中加入漫画元素 可以获得许多需将不到的效果 其中最为简单的当 它不提可以使用文字部分更易区分 还能充分吸引观看者的非意力







左上。 添加书籍的标题

右上,

对话柜的最大好处是, 无论在何种背景之 下,也能消楚的辨以出文字。

左

如果圆形的对话推不好推到某字,可以试着 使用长方形的对话框。比起普通的长方形。 使用圆角长方形可以感觉更柔和、更亲近、 更时尚

右页

有时也要根据文字的内容选择相应的对话框 形状。如果原稿的色彩丰富鲜艳, 在话框中 填充上适当颜色效果会更佳



通过加入纵向黑带使画面看起来更修长

020

階易度 抽画、登纸 用疏

Comment 想让纵向的插金数起来更能够长 可以利用黑帝来对面面进行剪切。通过这样的 方式能够将接触的比例图1 1 4变得则近于黄金比 1 1 6 症双正方形 1 2)。便其更具前卫 的基艺 P 6

2 基本編

3 应用篇设计

> 4 12. 10.

捆文

7 版目画け









左上

在左右配置無带的例子 即便模细也十分 具有视觉中击

£

低张的比例为1 1 4 棉箱边精鞘变窄 些 即可接近于黄金比(116)。在本例中, 同时还将角色中背景冒出配置 这一点也 值得注目

늄

在黑帶的部分填入信息等內容的例。利用 色彩的对比能使文字更便于阅读

右页

根据三分法进行分割。这样不仅可以使角 色显得更加修长,还能使文字变得更容易 跑读

046



通过加入横向黑幕营造出电影般的效果

Comment 通过为水平的基金添加模型的景景。可以制作出更加类阈的画面。 医电影 般的效果 國史常常被用来演绎高贵的感觉 与其它的手法适当组合。还可需造出各 排除媒的發展

2 基本属设施面设

3 应用篇

配食

5 情 情 清 的

6 植文

> 7 題目设け

B 设计制作

> 9 效果

10 简约设计

推崇度 食金 用谁 插洒、壁纸、传单

> 为了表现出一种绘画的气氛,以装饰性 的字体将标题配置在了中央。通过路撒 增加文字的闽隅。使标题在美观与属于 阅墨两者间获得了绝妙的平衡。



横向的英面更容易描视对角色脸部进行 将写时的表情。为了表现出一种更接 近于电影的气氛,可以以眼部为中心记 录下人物的表情,这里也使用了三分法 Þθ



右页上

为了表现出绘画的感觉将标题放在中央 配置,就像是一部日本电影在例外上映 一般的感觉。"锦鲤"这一标题是用罗 马字母书写的,传这种场合。比起装饰 性的字体。可读性与泛用性较高的字体 效果会更好。这里使用的是Hiraging Gothic的字体

右页下

水平的加宽画面,再加上角色从背景中 宵出的版面构图 P 42; 根据-分法 将角色配置在左侧了2个区间。右侧的 !个区间用来放置文字。由于想使完成 后的作品更有迫力,所以使用了简洁 巨大的字件,并选用了融目的红色。像 这种以黑与白为主。色感比较单调的函 面。选用红作为配色有着极佳的效果

1 本原则 基

2

3 应用為 计

5

6

7 脱目设計

8 设け制作

9

10 简约设计





插画、同人志美术设计100例

3

背景 簡洁的

配色

9



将背景分为2等份,强调对称性的设计

維易選 ★★ 用途 括画 聖纸 Comment 除了最常用的三分法 P B 以外 还有其它很多充满魅力的构图方式 最重要的是要根据目的来选择量适当的方法 提下来将要介绍的是、适用不对称性角色的背景2等份分割方法



水平通廊的2等份分割例于



接角色的脸部也半侧配置的例子。请参照"教剪下 角色的部分区域以此增加经味性"、P 40)。



将面向正面的角色配置在画面中央。由于是线 对称的安定构图结构,于是这里并没有使用下 分法 简采用了从中央对背景进行分割的方式 参照右下图, 使用了"感觉避虚的配色" (P 80)。



右页· 使用了"感觉炎热的配色" 2.73 。略做下 调了些不透明度,以确保与角色间的平衡。



周 | 表对市場作者理



本次使用的场面



目的:制作同人志封面 尺寸 85(182mm×257mm 标题 FLAGSHIP



包裹现出时尚充满活力的印象 以此集向或者传递这是一本派行风格的漫 *

时带曲线与鲜艳的就色音通出一种流行的气氛,请注意。为了能明确的向 权其者传递"这不更接函策。而是一本侵遇"的俱急。所以使用了对话 概 由于杨尚没有背景,因此是另外用极片集材加其配置的



由于美重是右侧装订护 泡光角 色要磷精技近左侧型置 以便在 翻开时能变度近乎现看者

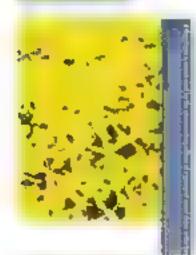


FLAGSHIP

标题: 000方案 由于是全面体现了 少女风格的设计。因此选用了气氛 柔和的字体



用Photoshop对植物照片进行加工,制作出插画一般的效果



加入了英文之后的效果。由于使用了在角色中占有很大菌积的蓝色。 为了确保色彩的平衡。因此利用 Photoshoo将背景调整为了黄色。 采用了"活泼可爱"的配色方式。



Part3

M025 附面直进行责领是实民委请宣加 M025 特别多个角色。制作出所高杂志量的效果 M026 利用文型的特等是理出简单的各型 M026 利用文型的特等是理出简单的各型 M026 利用游戏角色介绍全量的构作 M028 和同游戏角色介绍全量的构作 M028 和何制作自多个角色构度的组合画面 M029 导起与目前是特色的角色

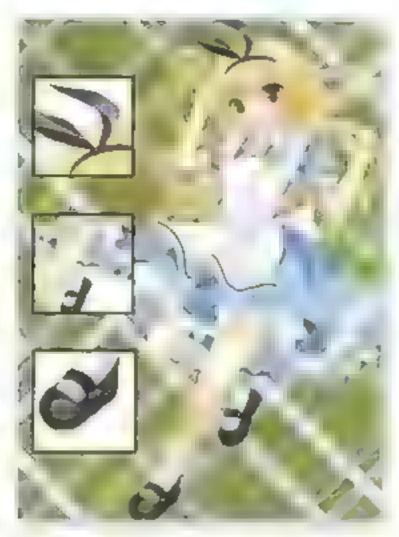




对画面进行剪切,以此强调重点

准易度 大大大大 橋重 海州

Comment 这种方法适用于影想着现象含金鲁 艾德重点突出高部的时候 如果只像突出角 色的表情 参照"在背景中配置竞都特写" P 34) 那可。但若想同时表现多个要点的话 使 可以使用这一方法



若想表现时尚的感觉,可将角色身上的各 种物品剪切下来





Δz 以肥彩的方式剪切。刺可以任意选择位置 自由配置。这是将角色的一部分同时剪切 成前景与背景的例子

左 通过在画面中剪切进其他角色的景情。可



右页

角色靠右。身体的走向向左侧的"右壁"构 图 (参照P 26 "黄心 放置在左右中的 方 使安定感变化"),对于这种安定的构图。 可以通过在左侧剪切入一些格子。来为平凡 的画面带来变化、



2 版面设计

3 版而设计

5

留 語 語 納

解色

6 文字与

7 版目设计

设け制作

姓果

10 简约设计



利用边框将视线引导至画面的中心

举助收 大大大大 用途 盾鱼 每般

Comment 整律是通框或像程一样。通过为指函的周围添加边框。将模裁引导至中央部分选生性之间医中扩入器更重要即使用一不过也多要只是因为在争纯的框接。可以多数点也变化系谱性函主的链块性







左上

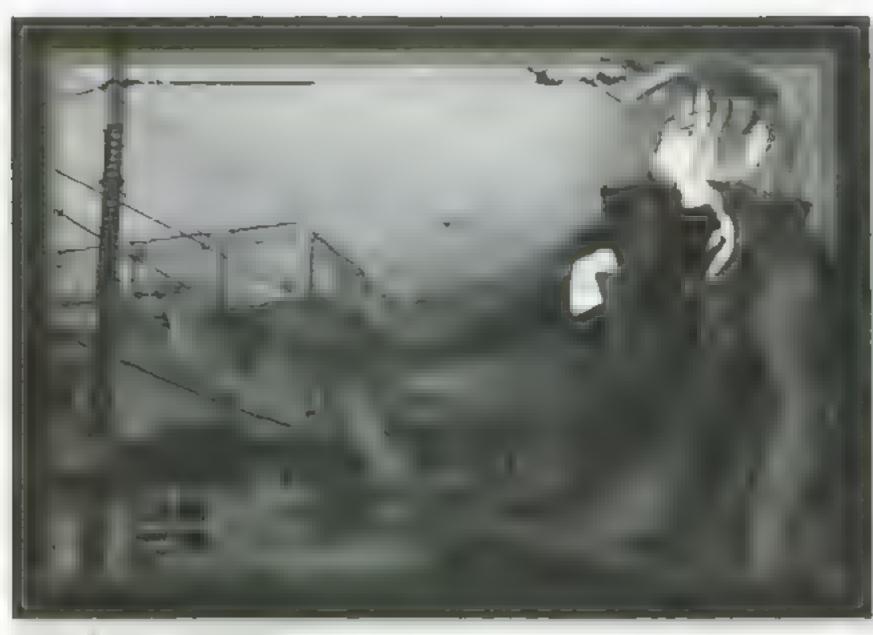
通过在插画图图添加上装饰图案来达到 边框的效果。斯似形状很复杂,其实只 离先伸出一角再进行上下左右翻转复 制。即能够以相对轻松的方法完成

右上

描绘一张的重要的照片的插画,在插画的当中包含着另一幅插画。边框也有多种不同的用法。例如这略作品就没有路它放在外围。而是用在了画面当中。

£

角色谓出到边框之外的一个例子。可参照"让角色冒出背景范围。浮现到前方" (P 42) 的项目



在原色的边境中再加上一连路炎边境的例子 **惟情边装饰一样。通过多个不同的星次,可以** 进一步强化效果



最为骑者的宝色遗迹 那年使得现实的话 医显得型的原子

香面、同人志美术设计100例

7 いる日間

本原则 基

2

基本編

3

版語设 世 第 第 第

4

配色

5

背景的

θ

8 设计制作

10 简约设计 1 设计的基



排列多个角色,制作出时尚杂志般的效果

非暴度 食食食 *** 用速 開着 壁纸

Comment 博力商品搭配上合為的背景 传统线本知合适的图像 这种时候请尝试 下透用 不任何要在结岛的液色凝变图象图 穿奥再老某上被面领案 以显著语的力式也能制作吴丽的 整合配合了

2

の情報を

配包

5 斯通

6 文字与

題目设计

8 利用文字

数

10 新 約 设 计



T,

为肾原添加上了不透明度20%的渐变效果、并且在地面制作出了镜面 效果。镜面效果是对角色进行置 耐、翻转后,利用渐变兼版制作而 成的 参阅P. 801

左

为骨层添加上不透明度10% 游卖的 例子

右页

容角色部分集中在画面中央。营选 出一种字雕 高贵感觉的例子。



本原则 基

2

基本篇计

3

应用篇设计

4

5

智報 新聞 新 前 間 前 的

6

術感 安字与

7

敗目设け

8

配色

利用大胆的特写表现出前卫的感觉

难禁度 青青 用店 传单 CD計画 同人志 Comment 在墨西中大面积的配置上角色的脸部特容 会表现出 种前卫、活力的印象。较 少的亲白会产生更强的项力 适用不注重硬资冲击力的广告以及书本封面等 调问时会赋"超 面非 的 P 24 项目









设计制作 利用文字 g

10 简约设计



4

配色

3

9

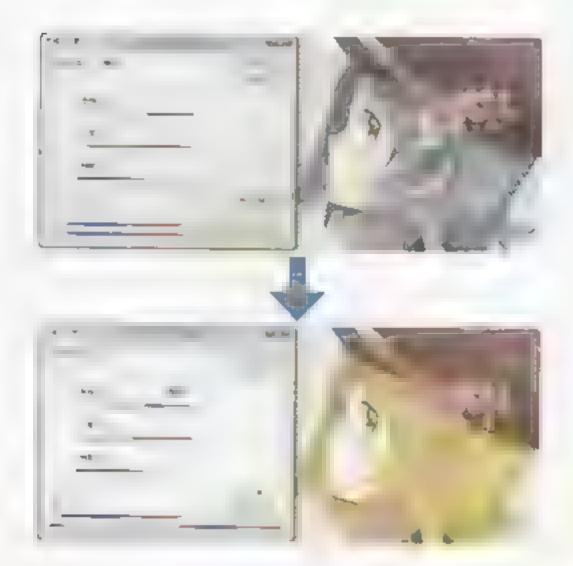


表情与色彩的变化,双子插画的制作

难易度 大大大大学 插画 雙纸 用連

Comment 通过简单的改变表情与色彩 即可为角色带来变化 将经过要化的图像左右翻转 并进行适当拼播。即可制作出表现双船胎角色相互依信的作品了。

在制作插画时事先将各部分划分为不同 崖 后期便可应轻松对特定部分的色影 进行变化。比如在Photoshop中、只需 使用"调整一色柏/饱和度"功能,即 可对色调的搭配进行自由偏节。



将左右翻转的2张插面稍稍重看一些配 首。即可表现出租互依依的感觉







A?

如同游戏角色介绍一般的构图

距勘察 **含点分类含** 用滤 壁纸 插系 Comment 为了更好的通讯角色的条件 可以选择角的介绍的构图方式 棕角色的全身作为 整理与不义子信息 三角 真 这种产于的非原则 电面积之积分级的 对社 P 16 参引 P 3 接入 P 90 由 P



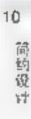
2

※水平的画面分割为两部分 右侧罗列了角色的资料。对信息进行整理、分析层、决定以较大面积对角色的名称加以配置

7

同时很多了角色全身图与脸部特写的例子 通过左右翻转、放大、变更色彩的操作。他 同一幅看画严生出了完全不同的印象 尚作 为作品中的重点的标系部分 为了垃圾看者 带去更深的印象 选用了罪为就目的颜色 这里为红色







有时也要根据角色的适型来考虑在画面中的哪一部分配置文字才能达到最好的效果。比如在这特件品中 将角色资料与背景说 啡配置在左下角的位置。就可以以最大篇停束表现全身惨了

如何制作由多个角色构成的组合画面

Comment 要将多个角色融合在一张画面中是非常困难的 不过万幸的危这类作品在构图时 **土粒都可以归铅为两种模式** 神是"主角与配角" 另 种则是"大家都在做各自的事情" 大家可以任徒其

2

基本編版面设

3 应用解版面设 计

> 4 配色

5 背景的

6

7 節は受け

8 设计制作

9

10 簡约设计

消易度 食食食食 用強 垂画、海报







这便是"大家都在做各自事情"的构图 将画布的三个角落同时填满 可以使画面 看起来更加安定。

左上.

如果是2人。且为男女不同的角色时,使两人保持不同 的朝匈即可表现出"大家都在做各自的事情"。为了 使观看者感觉到角色的迫力。将两人的视线都投向了 观众的方向。同时作品还蒉蘸了视线2字形移动的考 量,能够将观看者的视线从角色引导至标题,使画面 产生一种自然的印象

āl:

如果是3名角色。则可以以三角形的方式来确保整体的 平衡。这也是"失家都在做各自事情"的构图

右页。

"主角与配角"的构图方式、主人公位于正中且形型 稍大 敌人大BOSS的图像则配置在背景当中。其它角 色位于主人公周围且个头脑小,使主人公的小队里。 个:角形的状态。这样更容易确保整体平衡



配色

Mellood 雅易度 **会会会** 1 0.30 用迪 相画、聖紙 Comment 对给勒克成的角色进行新切 导致出最佳的表现方法 对制作完成的插画进行放大、幅小或者是旋转等操作。一边配置文字 动导线平衡效果量性的角度

寻找与目的最吻合的角色表现方法



由于想量点突出角色的心理活动。因此选择了 版而率较高的构图。結果。由于配置文字的余 自部分变小。于是将英文教特了80度配置



"从正面看起来会是怎样的表情?"抱着这样的目的。将你除成置在面面中心的例子。为了与角色部分协调、标题也能置在了中心位置但并不是对称的。文字的大小也不一。为了使标题使手阅读。文字加上了细细的播点。并且添加了明影(Photoshop"投影"功能)。

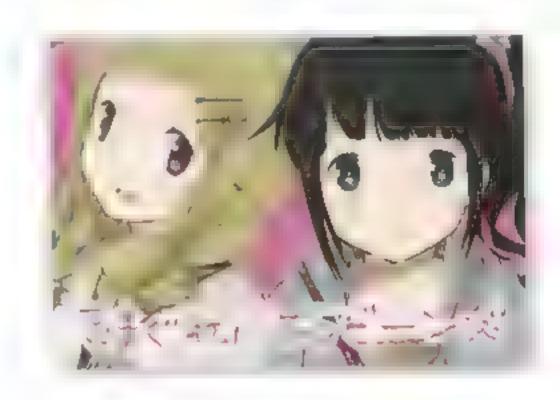
右:

因为想要表现"两人关系要好"的印象。所以 采用了相互推拢的构图 同时为了表现出时 尚的感觉。因此采用较高的随调率与面部比例。背景与标题采用了"时髦少女的配色"

P 75) , 为了便于阅读。文字添加了报应 利用手写的文字为画面增添了温馨的印象

右颈。

标题为"不可思议的少女",因此只露出了半个脸部。其自的是为让读客抱有更大的兴趣不过角色面积太小的话冲击力会被销,因此这不足的部分就领要通过配置较粗的文字来弥补。背景与文字使用了"印象·刺激的配色" P72()。







A.你·多用的语名

目的. 角色的介绍亚科

尺 f BS 257mm 182mm

角色名 VANOARD

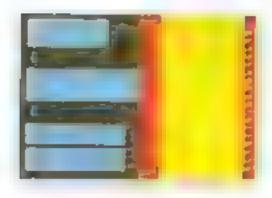
核语 追寻自己记忆的佣英

其它 即名译墨奇叫与人物背景说明

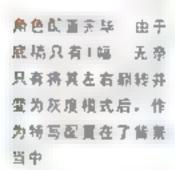


以1每个美国介绍角色的信息 想要展现出一种西洋绘画般的草蓝般

由于复角色的介绍 网络听动景顿全身图 电线情两个方面 将画面分割为 養養分。分別配量角色過變与文學信息应進会更加清晰重观 标题火而有 力。其它文字则小商精制、由此来形成解明的对比



正在研究版面的设 右半部分为角 ● 左半部分为女字 信息 好色运流代表 計画の表示が下風。 色部分关全身图台系 7 7 5



厚重感经的变体



背景为黑色。因此女字 要变为白色,同时利用 外放光添加上红色的光 芒效果,标语的部分为 了更耐用而使用了红色 的文字,并添加上了白 色的磁边



对角色名的发光程度进 行调整。这是能量上综 语和LOGO后的效果



选择LOGO用的字体 VANGURD 由子要注明迫力 图 此选择了笔名较粗

VANGURD

VANGURD

VANGURD

VANGURD



这是质量上详细资料与人物背景说明后的样子 对文字的间 得与行距进行调节 使整个文字部分保持长方形的轮廓 另 外 由于其它部分使用了较粗的字体 因此这部分选用了比 **設纤维的蝌輔体。从整体上看。感觉"ヴァンボード"这部** 分文字与背景有些刺离。于是像标签一样在它下方铺上了淡 溪的白色 克成

Part4

1031

IRX32

W334

Tokk!

7,630

7030

107

MARIE TO SERVE

16040 清洁可爱:高贵典家子的配言

-



1 本原则基

配色

8

福文字 与

7

制目设计

8

设计制作

9

1

蘇約设计



"清凉"的配色

非別省 青青 網途 括直 鹽紙 Comment 折旋等音图新型器 夏日里的清晰的配色通常都会给人良好的印象 可从在面积 轻大笑 背蒙哥部分网络被亚双极的联色来直缘温暖。用滤和度较高的冷色来演绎自绕



感觉温暖的配色



感觉清凉的配色

准易准 用虚 插画 型纸

1.35

Comment 想要表现出变物或事物的季节度 也可以配色来实现 只要在配色上脚下点工夫 即可轻松表提出复季或冬季的感觉 运转方法不光场限在背景 有时只常对脑袋与饰物的色彩 桶加变化 配可亚酚放变感差的印象



"寒冷"的配色

感觉炎热的配色



感觉寒冷的配色



性格沉着的"男性""女性"的配色

Comment 想表现出成熟的感觉。可以选用键 中等饱和度的色彩。蓝色×沉稳的色调比较累特化 两中等饱和度的组色为比较女性化 这两类色调都有一种安定感 医此部可以在表现成熟的气氛或性感的恶觉时使用

2

基本編 版面设计

3 版面设计

4 R

> 5 背景的

6 拉斯 拉斯与

题目设计

7

8 利用文字

9 效果

10 简约设计

















沉着男性印象的配色



成熟女性印象的配色

时尚少年的配色



准易度 大大 松画 型纸 用進

Comment 想要用孩子的可以继易些要便 男孩子 船适用夹蓝色、亮黄色 女孩子的基 调账为暗色系的老标色红色和暗色 使用时要与角色的气氛办调 空道与 性格沉重的 男 性 '女性'的配色"(P74)区分



时载少年印象的配色



时至少女印象的配色



基本編 版函设计

3

应用解计

配色

5

背間 張高的



"西洋""日式"风格的配色

准需度 **会会** , 用途 福尚 翠纸

Comment 高泽风格的适应设验通用饱取度较低的过 植物茶色菜的色彩 而且式风梯的插通外与影响度验集的组 薫 以及低饱和度的色彩十分搭配 可根据舞台设定运货选择

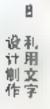




西洋风格的配色













日式风格的配色



6 |

"冷酷""阴郁"的配色

維長度 ★★☆☆ 用處 福通、整紙 Comment 全部使用饱和度较级的色彩 会给人一种冷酷的印象。而全部使用冷色系的色彩。则会给人一种研究的感觉 严肃、恐怖美的作品或较远合这一类的配色

本原彩基

1

2 版面设计

3 成用額

4 12 12

5 瞬落的

6 推動

7

|| 日後け

8

设计制作 利用文字

9

10

衛納设计

冷酷无情印象的危色



阴郁的配色

1 本原则基



9. 7

"印象" "刺激"的配色

准昌度 黄素 " 用途 插函 號遊

Comment 想让你函数是话题更加解目时,可以采用印象的配色方式。利用詹与白制造出强 野的反正便患它的精髓 另外 经乘售制造出检风制塑性的视觉效果 则可以选择高饱和度的 红色或黄色为基满

2

基本額

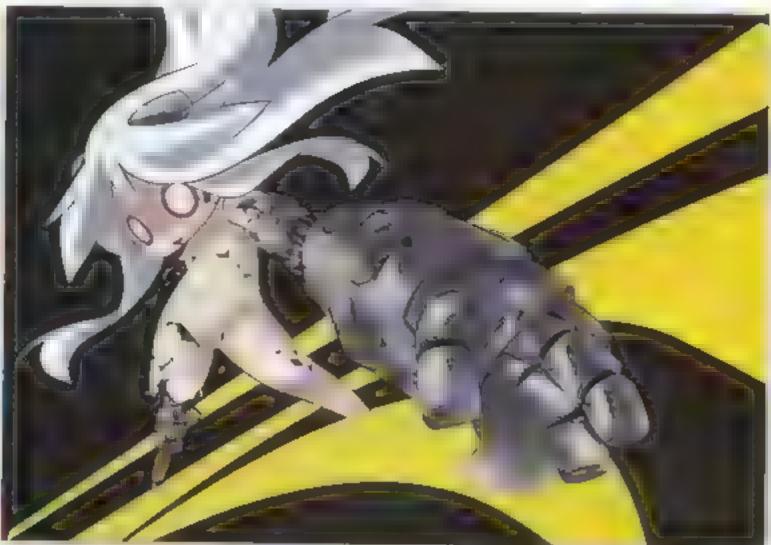
3 应用館设计

4 配色

背景 簡 清 的

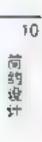
5

6 斯 文字 与



印象性的配色

7 歴目设け 8 设计制作 利用文字







"自然"的配色

大大 计图像 准易度 rdep 1 用途 插画 豐纸 058

Comment 想要现出宁静的感觉。同选用高亮境的黄色,煮绿×亮度相近的茶色,想要是现 出大自然的感觉 對可以以泥土的色彩作为基调



宁静印象的配色



德觉自然的配色

插画、同人态美术设计100例

本原則基

2

版面设

1+

3

应用加设计

配色

5

背景的

6

桁 衛 等 与



039

AD 38

"美味·新鲜"的配色

推薦度 大大(355)(c)。 用途 指品 整纸

Comment 想表现出程度的感觉时 可使用磁色系是度较高的色彩或粉红色素的色彩 就像是输入平的服种感觉 另外 如果使用食材中常见的罐系色 数者是以能够联盟到域就色蔬菜的色彩为中心的话。就会带着新鲜的印象



感觉甜素的配色





思觉美味、新鲜的配色

080

筒約设计

"活泼可爱"

"高贵典雅"的配色

遊易度 大会につか 插通 豐紙 用途

049

Comment 想表现话波感觉的话。可以饱和屋较高的色彩为高调。这样会带来一种非常前卫 的印象 另一方盖,如想表现高贵 奥雅的感觉时 到可选用中等饱和度的暗色系》但饱和度 的灰色系配色



活泼可爱印象的配色



高贵典雅印象的配色



资料来源网络 请支持正版 严禁非法用途【 更多好书 http://yufe book blog, 163 com/]

Part5



点、↓、网络 请支持正版 严禁非去南进【 隻 ≥ 好书 htt

使用方块图案的背景

堆器理 大会, 插画 型纸 用途

Comment 传统的方块图案是一种暴力商单便利的背景图案 虽然它的形状普通 但只要加 入一些变化的运 还是可以职应各式各样的背景



左

在背景中配置方块图案的例子。选用了"感 觉滑凉的配色"(P 72),制作出了一种要 日的感觉。

下

由于将方块图案作为了地转使用。因此重叠 上了蚊理效果。利用倾斜的构图为画面增加 了动感的这一手法也非常值得注目

右页。

方块图案的应用例子。沿着不可见的网络对 方块进行整齐排列。由此为整体画面营造出 了统一感



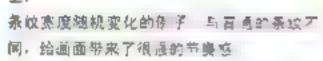


使用纵向条纹的背景

准高度 **大大** 用途 援通 整築

Comment 姜衣图案合格人 神像长 醒目的印象 看在框架上再做些随机变化的话 还可以断或争敲码的图案 建调取向的条纹可管造出导游感 精鞘缺氧的运则可表现出更强的功感等 通过 定受化可以在很大程度上控制重量的印象







条纹的应用例子。改变了条纹的角度。并只 将其作为部分背景配置 多照P 42

下 通过故囊条故的框细与长度。 質遊出时尚感



%。 资料来源网络 请支持正版 严禁非法用途【更多好书 http://yufe book.blog. 163 com/



使用了"美味·新鲜配色"的条纹(P80)。为了进一步突出立体感与少女气息,还配置了营丝素材。

基本質

1+

3

应用篇 设计

能色

5

背景 高 清 的

6

植事与

7

題目设计

8

設け制作 利用文字

9

使用横向条纹的背景

Comment 機向条纹更容易与文字搭配 因此也是最常用的背景图案之一 它也包含了随机 芝蔗。局部配置等多种使用方法

進品度 大大 おず 用途 括画 型纸





上: 改变了角色尺寸的例子。条纹兼顾了辅 助线的作用。使角色的位置关系更加清晰。

左: 改变了条纹宽度的例子。使用了"成熟 女性印象的配色" (P 74)

右页。

在背景局部配置条纹的例子。既可以将接向 的条纹当作配置文字时的格子线,也可像本 作一样将部分区域删除。留出余白部分。

10 简约设计





使用格子图案的背景

难易度 ★★が n.e 用途 橋崎 壁紙

Comment 格子图对也是一种可以简单对作的背景。它只需对不透明度和色彩进行一定改变就可衍生出多种变化,并且还能根据作品均数透移适合的面色与密度,是一种自由度极高的图象



NEON





左上

在青環中局部使用稿子图案的例子。 读同时参照P 42

右上

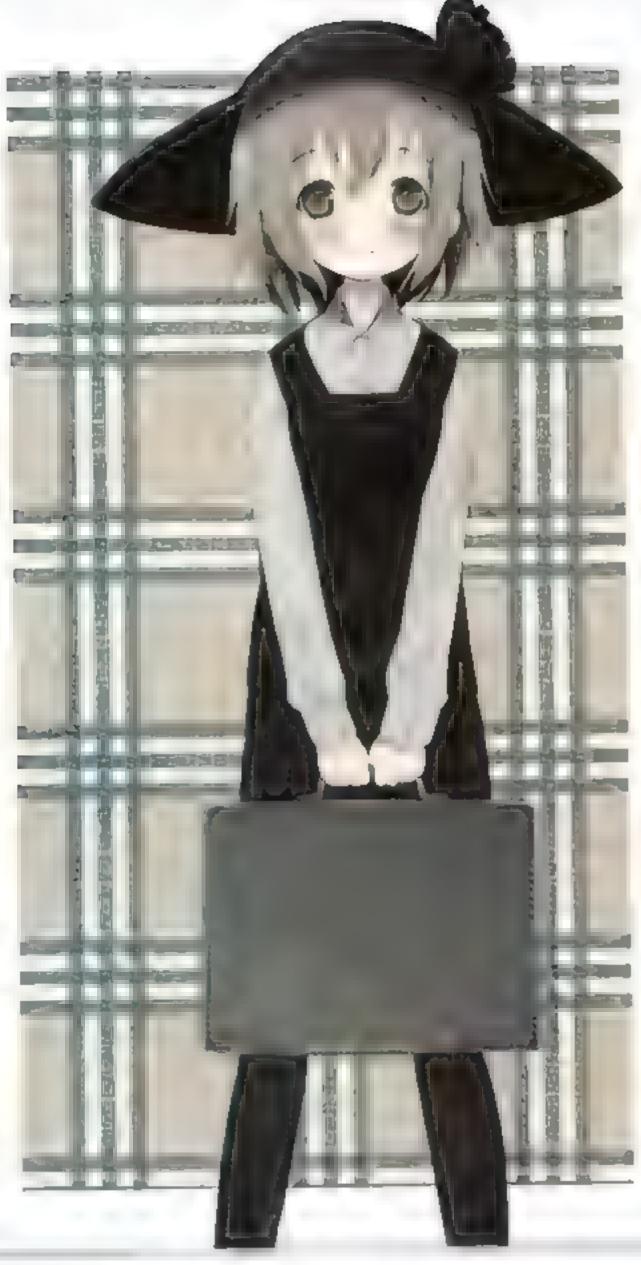
倾斜配置格子图案的例子。请同时 参翻"将放置文字的部分与图片分 开便子阅读"(P.130)的项目

左

100

全面配置的例子。为了使角色部分 存在感不被背景所盖过,因此必须 要进行强调。这里为角色添加了投

简约设计



秋色ファッションは ナチュラルにまとめ て旅に出よう!

不光可以通过改变不透明度。利用各式各样 的色彩。也可为格并图案增添无穷的变化 推馬度 青青岛高市 橋祗 豐級 用油

Comment 虚读也是一种非常便利的图案。而且它也可以作为相子或未使用 由于比条纹英细。 在美布中占有的重接相对较小。因此它从能起到一定的装饰性,又不会破坏作品的整体印象。

2

3

6

題目设计

10 簡约设计



左

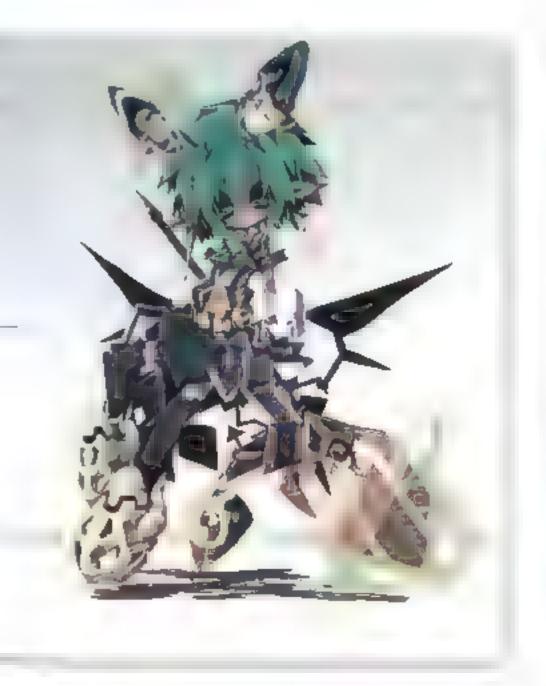
按照三分法的原则配置角色。同时为了强 调纵向的感觉而追加了虚线图案。利用新 变效果为画面增添了浮游뿐的方法也值得 注目。请参照"重心、放置在上下中的一 方营造厚重感·浮游感" (P 28)。

下:

为楼向画面追加水平虚线的例子。所有的 文字信息也是以横向方式排列的。请参照 "接近: 将同一类型的信息集中分组化" 的项层 (2 20)。

トライバルゼリン

STARWALKER STUDIO





利用紋理制作出了皮革一般的质感 應該 在这里表现出了缝制的感觉 请同时参照 "对文字进行加工制作LOGO般的图案"的 项目 (P 118

基本篇

j+

3

应用額は

4

5

新衛者

版文字与

7

題目设计

8

设计制作字

9

效果

色

使用波纹・圆点图案的背景

雅男度 古古台台 Muchod 極直、螢纸 闸途 046

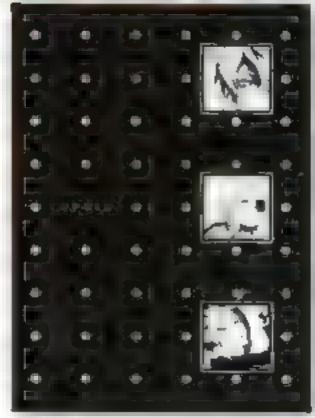
Comment 想要为画画地表委和的感觉,点状或图形图案是希偿的选择。它们不仅适用于任 何类型的作品。通过大小与色彩的变化还能发挥出多彩的表现力



大小位置均匀配置的水彩色圆点图案的例 子。 充满了时尚、可爱的感觉



以奧林图案表现立体感的例子。通过纤维 **的感觉与较大的面积。在整个画面中强调** 了柔和的感觉



左

小图点大闹隔均匀配置的例子。整齐排列 的图案会给人一种现代的美感

右页

通过不透明度变化。营造出南消般的感 党, 非用上浓下浅的渐变效果, 来增加轻 盈感的方法也值得注目。请同时参照"重 心。於蓋在上下中的一方舊造學重感・浮 游感"的项目(P 28

10

简约设计



遠くに、 行こう。

使用螺旋图案(旋涡、植物)的背景

推勘度 **大大大大**会 047 ,用途 指面。整纸

Comment 螺旋管翼会检查图示来一种时尚 华丽的印象。另外 通过改变不透明度以及重要配置。还是表现出被强的立体感。



被赖三分法对角色与文字进行配置。螺 旋肥案使用了两种色彩(灰与色

螺旋图案与阶段性渐变组合的例子。



沿角色轮廓配置螺旋图案的话,还能保持整体的平衡。

右页。 从角色的后方生长出螺旋状植物的例子。



4

3

5

1

048

使用曲线图案的背景

准置度 ★★★★★ 用途 播遍、聖纸 Comment 使用医线也可以为星面增添一种柔和的印象 将其按 定方法重叠 还制作出具 有立体感的统物等各种不同的图案







左上 由曲线重叠组成织物图案的例子

古上

通过对重线的角度与位置细微调整。也可以 制作出绘画的图案。像这样特集线与直线变 差 会啥人一种曲线般的错觉

左

在标题的背景部分配置曲线的例子

右贞

以曲线表现地平线的例子 通过改变曲线的 弯曲度 还可以营选出远近感



基本寫

3

应用寫版面设计

4

5

背景 簡 音 的

紀色

应用篇: 以不同不透明度重叠

Comment 接下来就让我们活用之前的基本知识 造过简单的组合加工 制作出更多样式的 背景吧 通过降低图案的不透明较度 并结合"量加" "这色"等图层模式,即可制造出各 式各样的变化

准圖度 大会会会会 插画 星纸





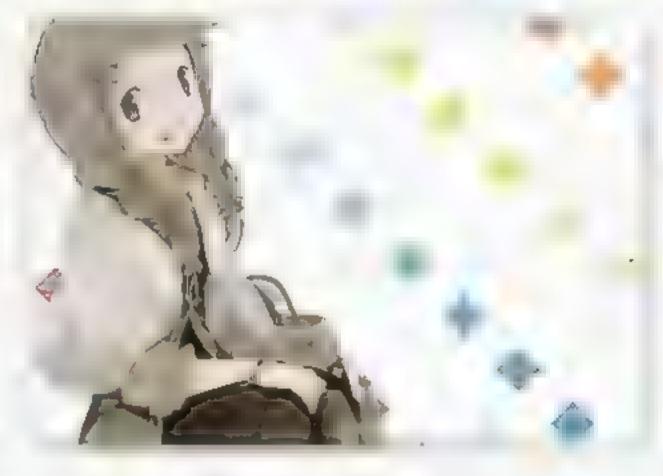


7 既回设计

8 设计制作 利用文字

9

10 简约设计



左上。

槟南种不同色彩条纹的不透明度下 调。并精精重叠排列的例子。

右上:

对圆形的大小、不透明度等进行多 种变化的例子。

초

对正方形图案均匀排列。同时通过 变化不透明度、制作出源变效果例 子。将图案旋转45度后,为画面带 来了更强的动感。从色彩与配置方 式两方面同时进行变化的这一方法 非常值得注目。

右页

通过对不同大小、不透明度的固点 进行重叠组合,制造出营花般效果 的例子.



基本額段 it

3

4 配色

所领 富古 的

应用 動面 设立 社

6 京市 京 明 号

7

30

设计

8

设计制作 利用文字

9

0

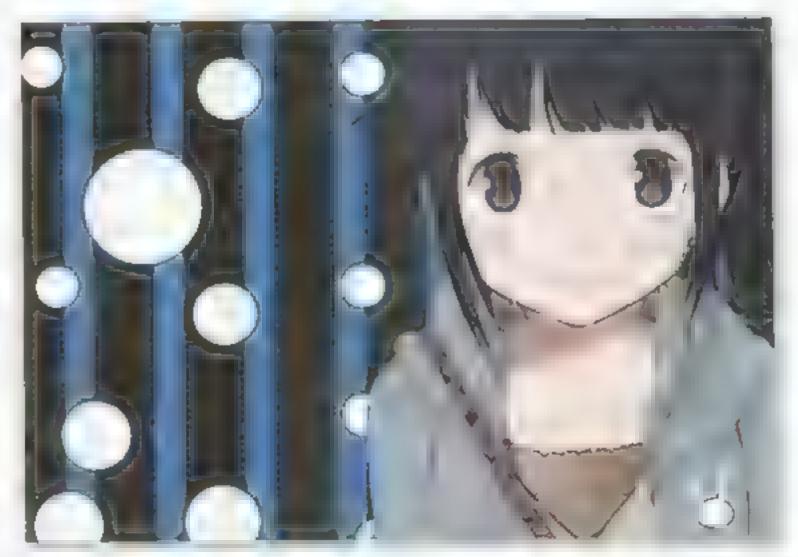
简约设计







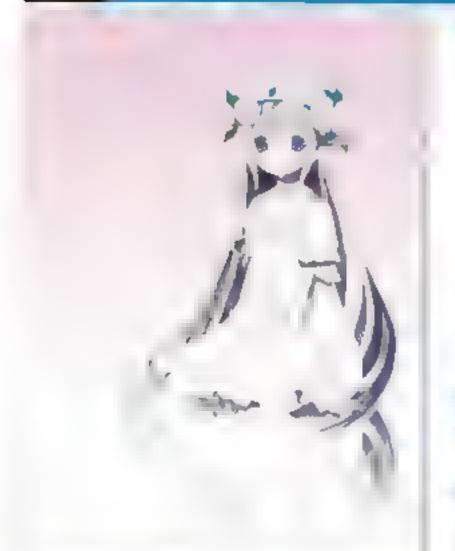
横向条纹×花条围来 右页,纵向条纹×螺旋



纵向条纹、点图



镜面效果的制作教程



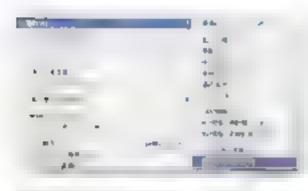
本次使用的插画。色彩的数量较少,气氛比较安定。

目的。插画加工 尺寸: 85 (182mm×257mm)

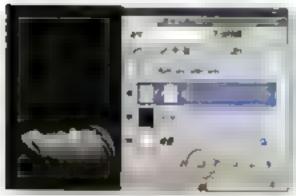


便插画更加女性化,同时突出一种高雅的气氛。

由于重要本身的色彩数量较少。因此选择了适合表现女性角色的粉红作 为配色、为了演绎出一种高雅的感觉。四周智出了较多的杂白。同时这 持也受加利于城市效果的加工。皇后再添加些模糊效果使感而起得更加 温馨水源



对角色的图磨进行复 制。然后使用"蝇 領→変換→垂直解 转"。接着将翻转后 的图层向下移动。



为翻转后的图层添加 图厚蒙随,然后使用 "渐变工具"将下方 **一切产生工人**人



将所有图层合并然后复制 对复 制后的图层使用 *盆镜→槽隙→ 高斯模糊"



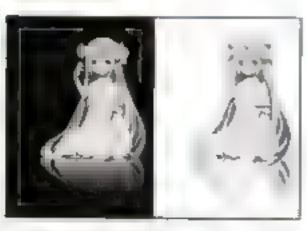
利用"图像→调整→ 急膨平衡"功能将横 聯后的阻雇消整为青 蓝色票。



随后再将该图层的混合 模式变更为"柔光" 为画面添加上一种温馨 水涧的效果。



将蘇特后的图层平行移动 地面反射般的效果。



镜面加工完成。这里分别尝试了白色与集色 到适当位置。制作出如何 的背景。比较哪种色彩的效果更佳。



完成。少女风格,充满 高贵感的作品。



推器度 ★★★***** 用途 插盖 海接

Comment 通过得到文字也可以制作或看着图案 这一方法的最大优点数是可根据更面采选择事故的文字内容 而且在字体的选择上自由度也很高

2

本篇

应用氟矿

配色

5 高高納

6

胚目设计

8 利用文字

效果

16 簡約设计





左

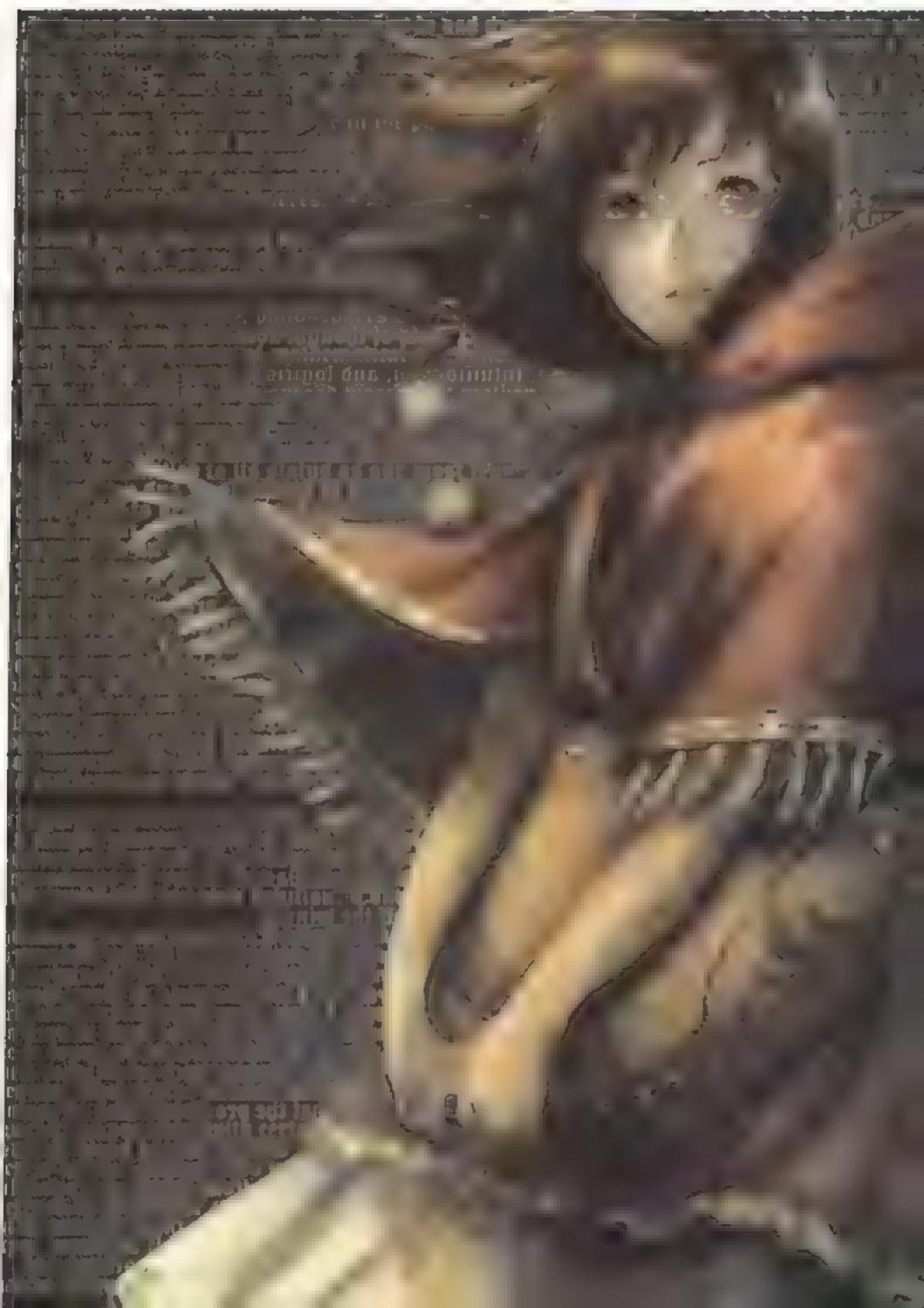
将作品的标题循环均匀排列的例子 运费仿佛是点状图案。仔细一看又会 发现其中包含某种意义。给人一种精 致的感觉

左下

将没有太大实际意义的文字作为背景 使用的例子 白×蓝的色彩搭配演绎 出了一种请求的都觉 (2-73)

右页

选择与画面风格相符合的字体是最为重要的。这是一端西洋风格的写实 插匾。所以选用了歌特式的字体 另外。每隔一行就排列上反方向的文字。这样即便是将一般较短的文章及 复排列。也很难让人察觉



插盖、海榆、菱纸

液温度 大会された

用虚

Comment 如果是色彩透明感强或是以绘象为主的作品 使用色彩面积较小的文字感觉会更 加清馨。像这种时候是好是选用比较鲜细的字体。如果非要使用粗大的文字。则可以去须文字 的中心部分,以此来抑制色彩的面胶。

2

配合

6 背景的



總国设计

8 设计制作

9

10 简约设计



7.S.C.R.A.P.E.R

线条画作品中的文字设计。想使用较大的 字。但又感觉笔划过粗时,可以像这样只做: 外轮廓的部分,以此来减少色彩的面积。

明朝体虽然纤细但感觉有力,非常便于阅读 将不透明度控制在60~80%的程度、能够与1 面更好的协调。

为透明感较强的插面重叠较大文字时,也可, 使用描边线的方法。另外,如果标题不太容。 闽滨,还可以加上假名。这里便加上了细小的 假名。字体为隶书体。



本原则是

基版

3

应用篇计

配色

C-53

将文字放在人物后方的时尚杂志风格

消费權 **食食食食** 用密 福而 海根 有量 Comment 将文字检查在角色的方。从传通点突出角色的魅力。时尚杂志等经常使用的一种构图模式。因为这样的作品会具有更高的医引力。

MUSIC TECHNO TOK

如果文字内容并不是特别重要的结查 那么直接将它的一部分隐藏在角色后方 也可以



如果但青年传递文字信息。 非要根据情况 通当除行。以确保文字不会被角色覆盖

背簡 語 的

5

右,右页

文字信息较多时。可以采用分组化的方法。请参照"接近、将两一类型的信息使中分组化" (P 20) 的项目 通过对各部分中的文字种类、大小、阅读进行变化制造出强调的对比。使信息更要基理解

6 原文字句

既且设计

8 利用文字

效

10 簡約 设计





Comment 为了使文字有更强的装饰性。可以对大小与不透明度进行变化。可先将文字制作 在年建的图像上,是后再通过"鲁加"。"舞色"等模式来进行合成,如果要饰性的文字包含 重要的信息,所可通过改变字体、细合方式、大小来制造出对比、使其便于阅读逻辑。

2 基本解析

3 应用編

版

成

成

成

成

成

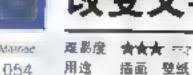
は

5

7 題目设计

8 设计制作 利用文字

10 简约设计









左上,

使用装饰性字体并旋转90度的例子。

右上

为文字添加投影。并以"排除"模式对背景蓝 色与文字图座进行合成的例子。

左下

对文字的大小进行变化。并以50%不透明度进 行配置的例子。其中重要的文字信息 (标题 等)为黑色(不进铜度50%),字体也有所不 周。通过这样的对比即可体现文字重要程度的 不同。请参照"对比,大胆的制造出明显的差 异" (P 16) 約項目、



按照。分法在左侧的区间内纵向配置文字的生子。 格文字的不透明度将至50 以稍稍重叠的力式合成。 同时通过文字的大小差异 制造出对比

配食

3

6



-05

沿插画中的某根线条配置文字

進易度 大きのできる 用途 传单 海报 豐纸 Comment 以普通的方式配置文字感觉太平凡》形名尝试。不以循面中包含的某些线条为基 准来配置文字的方法吧 除了下面介绍的这些 量常见的还有沿电线或是墙壁配置文字的样式 等。大家可通过仔细观察高商来寻找出着往的位置。



左

沿耳机线配置文字的例子 在曲线周围流 加文字时,利用路径功能来辅助制作会更 加方便。

下:

参照"使用模向条纹的背景" (P 88)。 将条纹图案作为格子线配置文字





由于角色使用的是草图。于是直接将笔记本 扫描作为素材合成在了画面中。并沿格子线 配置上了手写的文字。需要注意的是。为了 使文字更醒目,这里添加了白色的描述。有 时往往只是一点细微变化就会影响整体的美 應,因此在領节加工上应当特別領意。比如 这里,如果省掉了推边这一看似不起眼的加工。最终便会给两面留下。种平淡的印象。 请一定注意。

本原则基

Melmod

056

以"叠加"模式重叠文字使其与画面融合

Comment 想要为她且重要上文字。但又找不到金融。这会给文字的色彩与大小选择每来很大 的困难 特斯是书配置文字的区域有验器明暗变化对 方论选择的色还是黑色都先法使文字显视 醒国 實達种蝴蝶 利亚利用 養師 模式来合成文字 选择文字的色彩便会随着背景而变化了

2 基板面

寫设 1.7

3 应版 曲角 駕设 1

> 4 能色

5 時態的

6 抵艾 **即。"**"

越目设计

8 设利。 计制作

9

10 前約设计

準易度 *AAA 播画、海推 用途





1

叠加"是一种非常适用于附紧合成的点 合模式 它既不会破坏整体的印象。又能 过图奏自然融入到画面当中

差

将文字重叠在带有景材感的背景上。在文 字当中也会透出东树效果 感觉非常和

右贯

想表现出电影海极一般极强的冲击力时。 将文字院直在中央效果最佳、另外、通过 便用"骨加"模式进行合成、那么无论背 **兼是明正是晤,文字部分始终都能保持周** 助可见了

对文字进行加工制作LOGO般的图案

郑朝屋 大大大学 用述 插圖、籃纸

Comment 对文字精微加工统语 还可以制度图单的LOBO图案 比起使用普通的文字 根据 雪美对文字的形状 色彩进行适当的加工 能够使作品体现出更强的个性

2

基本 旗 面 设 计

3 应用篇计

ač

5

插字与

題目设计

8 设计制作

10 简约设计



左

书写体的文字可通过减少间隔来制造出重 叠的效果

下:

樗圆角文字拼成正方形后,再旋转45度的 例子

右页

如果想为文字填充色彩制成LOGO样式的 话,可在文字周围添加上描边。这样无论 是怎样的背景文字始终都能像持醒目了。





本原 原 原 列 的

2 **基本編**

3 应用類。 rt

配色

5 背間 帥

商文 邮车

随目设

8 设和 · 用文字

10 筋約设计



058

裁剪下文字的部分区域

祖宗王 本本 指導, 당했 集等

新工工 · 性為4 · 《重要的安全方法》 · 多点带的 · 的纳德会考虑的语言的感觉

Comment = 下足书及中, 罗兰尔克腊 一直绕下出 可分数的 康山 医干燥装饰性



对文字下方数剪的 例子 简重主要的 是,如果教剪的点 面退大 字母"。 有可能被逐渐关学 A "

RIBALXENON



,方定年散制神上 部 下方文字教剪 神下部的似乎



对较大文字的描述进1T裁剪 同时将文字间 预稍稍重覆的例子

本原则 设计的基

3

配色



2

应版 用面 计

題目设计

设计制作利用文字

10 简约设计



059

海路座 大大大司司 用途 插画 海报

Comment 字体的选择方法也会对墨面的印象产生很大影响 所以应当尽量优先选择与函面 印象相符合的字体 很多人在选择字体时都会犯下一个错误 那就是以"造型的奇特程度"来 作为选择字体的标准



选择与画面风格相符合的字体

对于O短游戏角色一类的插画作品,数字 感效强的字体量为搭配、如果是团队名称 等。想更青晰的传递文字具体内容的信 息,则可以选择更容易识别的散特字体。

日式风格的插画更适用毛笔 明朝 隶书一类 的字体。



Century是一种简洁要规的字体,适合用来描边 制作成LOGO等





透明感發強的稻島可选用爭写体。以此來 增加溫豐的感觉



写实的西洋风格插画可选用装饰性强的字 体,以此来增加华丽的气氛。

为文字添加描边使其更加便于阅读

建铝度 青青青小 措画、整纸 用途

Comment 在福墨中泰加文字时 如果不根据而而争取选择适当的秘色会使文学不够明显 但如果利用福边的话 那么是论以任何方式 仔细色彩来配置文字 影可以做到足够解目了



色彩鲜艳的标题LOGO通常都很难与背景融合。使用描述就能有效解及这个问题



描述的色彩也可以与插画的印象色相统一。这里就选用了白×黑×红



为描边添加"模糊"效果后 ■■明感较强 的插■也能很好融合。

时尚杂志封面的制作教程



Materials ---

本次使用的插廊。

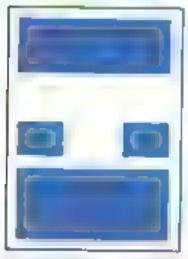


目的:制作时尚杂志封面 尺寸 A4 (210mm×294mm)

制作出时尚可爱的封面!同时融入一种消器自然的气息、

Equipment

由于是时尚杂志。因此面部比例要设定在30-40%之间。使知性与 魅力能保持一定的举备 标题较大且配置在了角色后方 这是为 了不想让标题在可见范围内显得过于抢眼。同时为了使最然衰现 的文字信息内容能更加醒目,特它们集中在了前方的位置 另外 为了融入一种消费自然的气息。背景是使用照片加工而成的。



开始版面设计。构图显然 接近于幾对称方式。但可 以通过对各组中的文字进 打变化来消除对称性,便 气氛更自然。



对拍摄的照片使用 Photoshop的"高斯機體" 功能进行加工。制度普鲁 图案.



为了使嫁歷在被覆盖的状态也 债子阅读、所以使用了较大的 文字.



配置上角色。在面部比例 上、既要体现出知性的感 **觉,又要表现出女孩子的** 128 魅力。



感觉背景的色彩过强,于 是结合整体的色彩将不透 明度下调至了60%。



按照之前计划好的位置加入 文字。注意将不同的内容分 类化,以此来进行对比。



对重点部分的色彩进行变 更 并对整体平衡进行调整 后完成。





使用细字体和小字体来体现出作品的高级感

邓易度 ★★★ 用座 福藤 海糧 Comment 國出版多含自会给人比较变级的恶灾 要物达到这样的效果 可以使用细字体或小字体未编译地面内有显得的空日 同时不要让战器都强大火



3

应版

.

5

6 開始 開始 与

7 脏日设计

8 利用文字

9效果









左上

通过使用问题较大的小学体。可以被解文字处于是面之构的印象 尽想让读者的意意力像中在画面之上。而又能够让想看标题的人看得肯整文字的时候 可以使用这样的方法

右上

NI.

强调标题和制标整的对比度 这里的标 歷使用了粗大的字体 但通过足够多的 变白和40%的透明度 使得文字与背景融 为一体

10.00

不想让文字对插画的整体印象产生影响 时,推荐使用小字体



3

配色

9



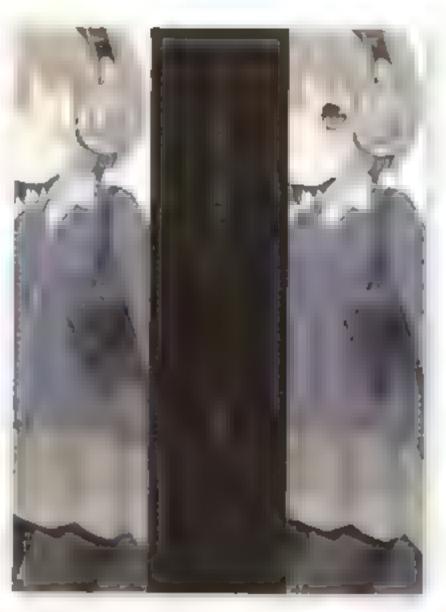
将放置文字的部分与图片分开便于阅读

布務度 青青 用止 海投

Comment 多医中有环路等向紧急全身者传递信息的变体时,如此只是将计简单的重于插画。 之上,可能会破坏真面的美慈,不知将变字的背景部分进行确究后再安排合适的位置



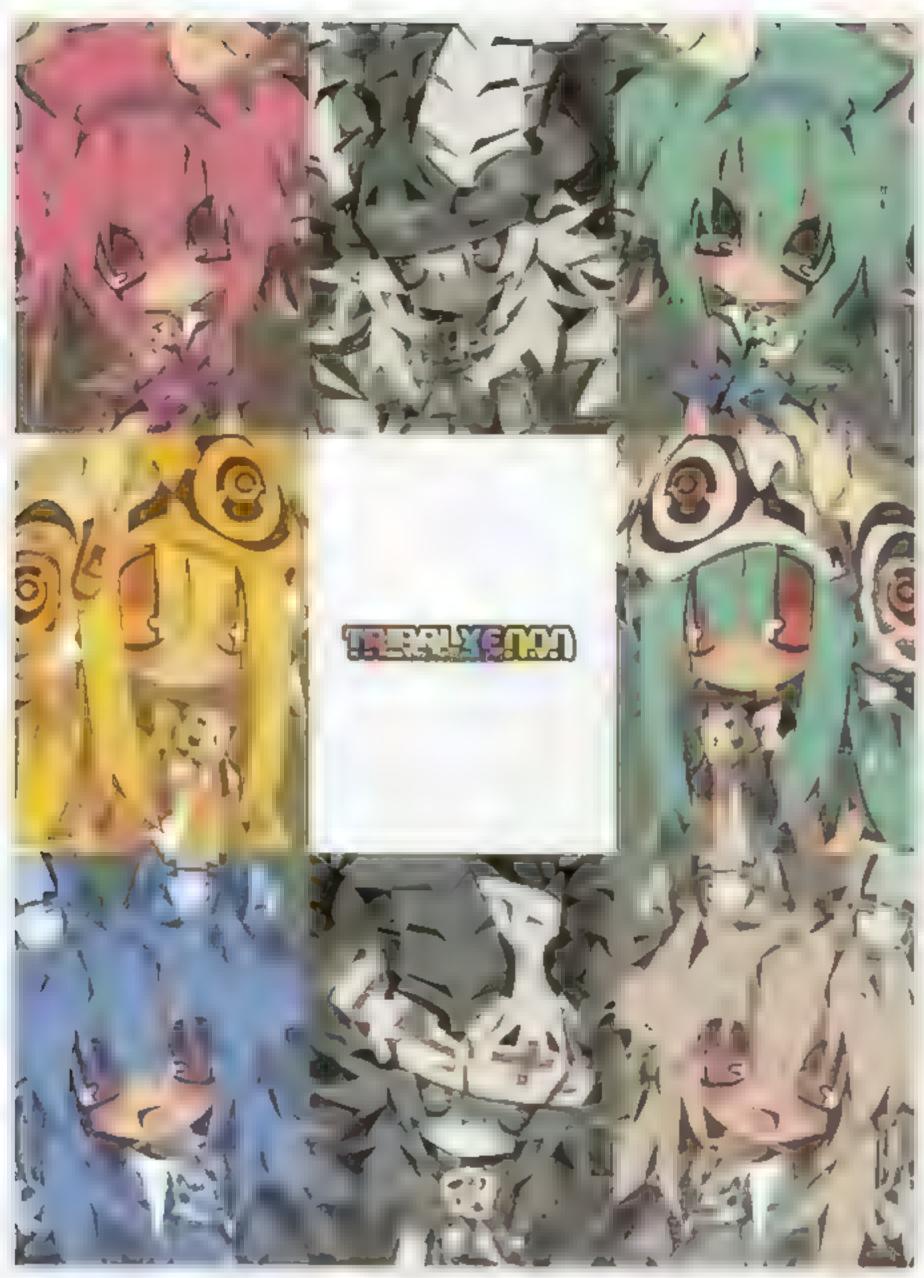
上下方加入黑色背景。制作成如同电 影画面触的感觉。具体请参考"通过 加入横向黑暴营造出电影般的效果" P 48) 的说明



上下方加入黑色背景 制作成如周电影剪歪 般的感觉。具体请参考 通过加入横向里幕 营造出电影般的效果" (p. 48) 的说明



转放置文字部分的背景全部余黑 将其处理成 比双矩形组长的长方形给人感觉更有型 可參 码 三分差 (rule of thirds " P 8



一 分割法原理、将中央部分涂色的例子 在两边加入表情迥异的描画,可以给人讲述故事的感觉。



给文字加入装饰

南南南南全 插画 海線 再進

Comment 对文字销售加工前等更好的体现出个性。标题不要仅使用既有字体 试验多下点

2

基本篇计

3 应用 脚面 设 计

> 4 配色

5 背景的

6 插文 画字 每

10日设计

П 投け制作

9

10

简约设计



使用大字体,作为目标物体。然后使月 常春蘇的螺旋状腫養加以装饰



左下

主意标题 星之古街" 在"星"的地方加 土蕨类的一颗星星 符合作品内容的装饰能

右页

结合镁画和标题所表达的涵义 在文字上加 入了血光四涨的效果 如果装饰过重 文字 就不容易凑出 所以 定要注意分寸

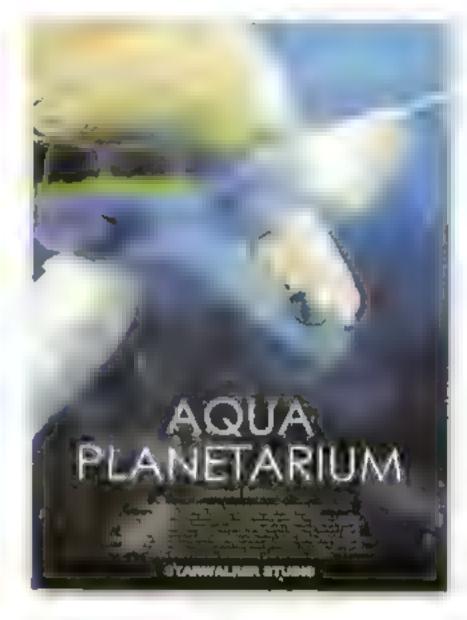


将标题放于中央的电影海报风格

進制度 古古古古 開速 描述 海機

Comment 文字集中于中央部分 给人 种规规矩矩 正经八百的感觉 试费用这种方法营 建电影海接物感觉 文字的对比据不要过强







左上

利用主标题。訓标题和其他信息制造强烈 的对比感。这里的生标题使用的是大的黑 体、副标题用明朝体。其他使用的是聚体 字体。所有文字都调整了字体大小和间 隔。以使读者更容易看到

左

绘图中只能看到人物的一小部分,这是使 读者对作品内容保持兴趣的方法。海极型 取了内容的一部分,而关键语使用的是可 以想象得到该场面的、突出作品核心的语 句或词语.

右页

使用大的标题标识、附加信息都编小排列 于劃。然后在右上方加入关键语、



2 **基本篇**

3 应用旗

配色

5

6 插 車 字 与

> 7 既回设计

8 设计制作 利用文字

9



让文字倾斜以表现动感

难需度 女 一二 用虚 滑报、印封面

Comment 文字領與可賦予墨面助感 特别适用于轻松格遇的播画。用于有透明感的插画 时 就像是制作用信贷一样进行设计







左上

将人物和文字填料处理后,轻松、动趣就 充满了整幅结图。人物从上下的容条中跳 出的感觉。比较引人注意。可参照P 44。

右上

这个例子中的插画感觉像是贺年片。使用 装饰字体, 增加华丽縣

有动感的构图可用在想管造轻松格调的时 候。文字颜色使用的是从人物的必要颜色 中纸取的颜色,这样就不会破坏绘图的整





人物所占绘图的整个篇辅很大。余白变少,给人轻松的感觉同时又有压缩感。给 文字加边后就更有轻松的感觉了。

将文字设计成长方形

准例度 大大大会会 用途 描述。传单

Comment 选择以施入文字的地方为目标物体,保持与指图的平衡的同时考虑版面设计。在这里,长方部正好将文字框往会更加要提

2 版面设计

新设 计

应用氟

配色

5 简素的

6 文字与

が原目设计

8 利用文字

9 效果

10 简约设计





因为标题为12个文学。所以以4×3形式排列 扩大行距后插入英语标题 酸体为长方形



左

即使每行的文字数相同。有时候左右边 距也无法统一。这时就一行一行地进行 文字问题的调整。使两边对齐。选择了 一行之后。按下"Alt+上下左右键"可 改变文字间隔

200

读例中标点符号也进行了调整。使其整 齐排列。文字颜色从头发中摄取。使整 体上色调统一。不要再增加颜色种类



本原则 设计的基

U57 1

在标题上加入一条直线

維易度 大大大 用途 插图、海报

Comment 仅是在标题上加入一条直线 微能对文字进行误整 尤其是交文字组合时对故变 天小和益医苯氯丙南 或者成为虚故 在战 或者改变相证 都可以使其更加丰富 但通用性 最高的就是描绘表了時

2

3

应用篇 计

4 配色

5 適的

ß 植文字 有

> 32 1级计

П 设计制作

> 9 效果

10 简约设计

基本篇 版面设计

使用线稿进行简洁绘图的时 候。用细小的字体会看起来更 为遗畅,标题和JRL的字体没 有什么对比磁,所以在间隔处 加入虚线以区别开来



左

拉开文字大小及间隔。以做出 不协调的标题标识。中间加入 线条。上面加入英语标题、整 体上成为融为一体的标识

右页

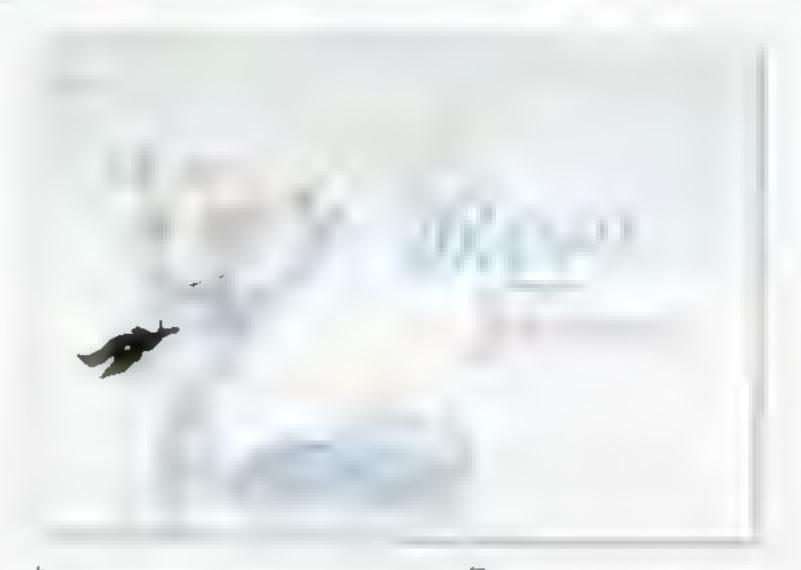
对文字间隔进行适当调节,被 称为kerning。在这里所有的 文字都进行轮廓化 ("棚格 化") 后弄乱 通过排列组合 使标识充满动感。 Pa



重合半透明文字制作立体感

难品度 大大大雪雪 用途 援頭 聖纸

Comment 確何文字不透明度 通点对摄图上方及文字价合并、组合 可赋予绘图立体感通过将图是模式变换成"滤镜""正片叠崖""叠加""柔光"等 就能够得出各种不同的效果



上 在标题的文章处变换颜色 共棉不透明 度设为40% 通过背景的渐变及文字重叠 部分,也许能够达到立体的效果

将白色文字的不透明度隊到40%。图磨槽 武设为"叠加"由此与人物重叠的都 分也能够很清晰地看真文字







例。想称"樱"这个字置于前方 载加浓 加大"明"这个字远一点就变薄变小



通过横排竖排文字对内容加以区分

推構度 大会会会会

Comment 信息量很多的时候 根据内容变换文字组合即可 对比》。这里共非是对学体大 小和文字间隔的浪费。两采用的是改变方向的方法。由于对比非常强 所以各种信息不会混为 一张。

2

基本篇 计

3 应用篇计

5

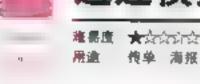
6 描文字 与

7 題目设け

8 设计制作

8

10 简约设计





左

标题与表示第几部的数字分开的图例。

关键语与其他分开的图例。日语处理成纵 向的也可以,英语如果是坚着写的话会很 难阅读,所以要注意一下



NEON STARWALKER STUDIO



将关键语进行了纵向处理

3

配色



使用手写文字绘制充满暖意的画面

Comment 在插盖中使用手写文字 会给人一种需求近 灌溉的印象。使用变际上手写的文字也可以 或者也有像暗笔或铅笔手写感觉的字体换盘由使用



右

季写文字非常适合用于使用了草图或涂鸦 的插画中。

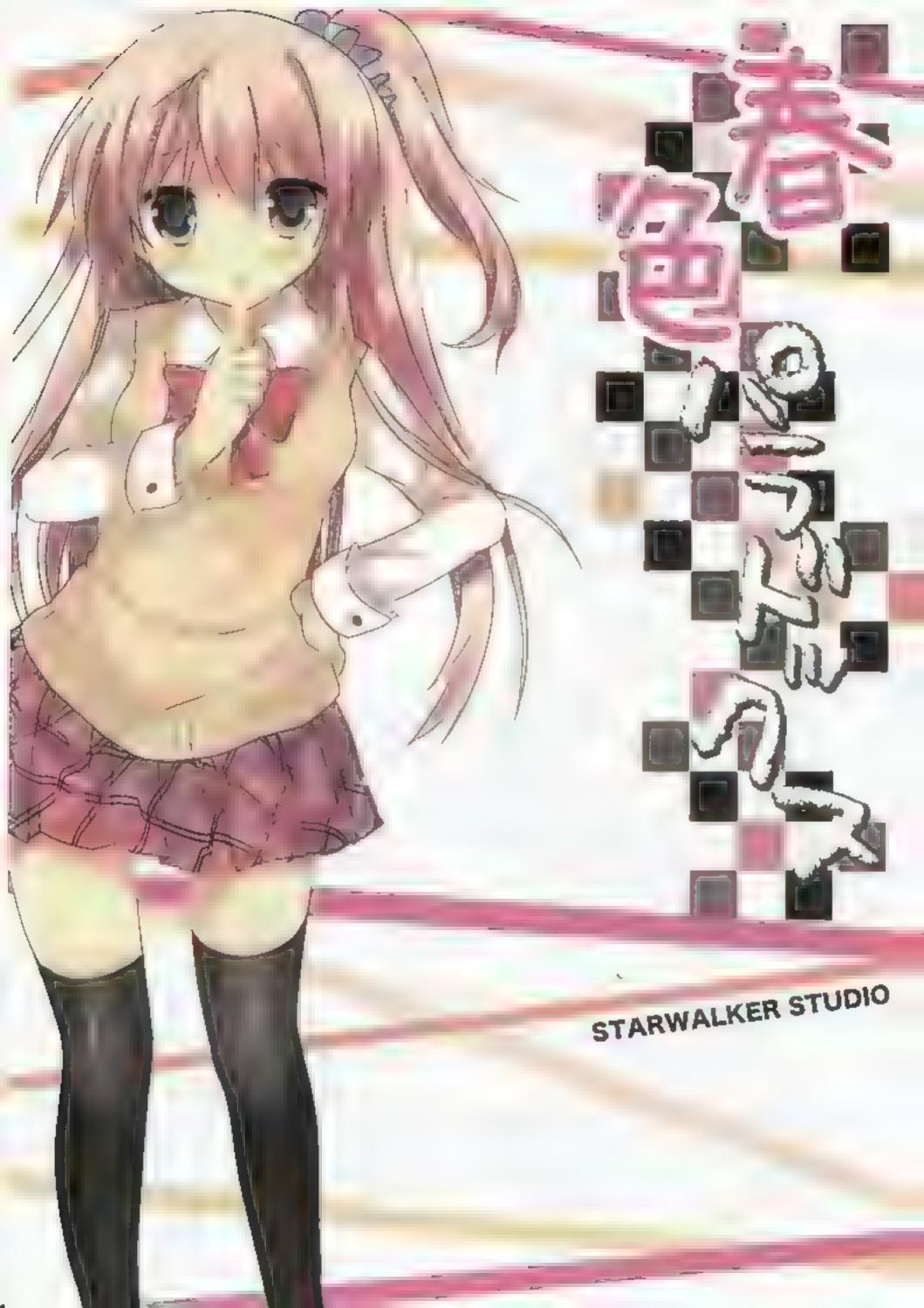
下

有英语的时候使用笔记体会比较好

右页

这是将两种手写字体进行组合后的图例。 在文节中队字体进行了变换 背景图案使用的是一行行的格线 作者名被放置于某一行中 也可参照"沿缅画中的莱梭线条 配置文字"(P 114)中的内容







加入台词或标语以引起注意

遊易度 ★★★★ 国建 传单 海接

Comment 加入一点简单的语句 款端等据往或者的心 如果有能很互接地表述内容的关键 语的话,就更能够强引读者目光了

2

基本篇

3 版面设计

4 配 色

5 销渍的

6 女字与

7 额国设计

设计制作

対果

10 简约设计



-1

为了让文字更容易阅读。在"图层·图层 样式一外发光"上、使用绘图模式"正片 整定"进行模糊处理

下

因为希望读者的视线随着图案成"Z"型移动 所以最后在自光停止的地方右下角放入了关键语



简约设计



将人物倾斜以赋予动感,而文字则是垂直放 置的,据此版面设计凸显对比感

配色

3

将文字90度旋转

建男債 大大大 ~ 用途 插画 海报

Comment 90度转移英文字体 将文字作为目标特体 这样"过想阅读的人读得懂"的版面设计。为了使者是和文字的存在密及组冲击 不协调密封有很大帮助



该图是将像是融入了背景竖条纹一样的文字 旋转90度后的图例 如果文字颜色同竖条纹 颜色 致的活会比较难辨以,所以从人物身 上颜色面积较大的上次中选取了颜色。



遵確三分割法处理人物部分,使用了大标题 文字90度旋转后不太容易阅读,但因为标题处理的比较大。所以很醒目

右页

使用纹理下功夫制作的插画中,烟小的字体 无法清晰辨认。因此,使用粗体大标题。为 插画加入对比感

这是该例使用的纹理来材





让图形和文字相结合

准器度 **大大大大** 用途 插通

Comment 版面设计不是只由文字构成 简是将各图形进行排列组合之后便其充满独创性 用的只是简洁的长方形应图形 就会变化无穷,所以可以进行多种试验

2 版面设计

3 版画设计

4 配色

5 简洁的

6 文字与

「蛇目设計

8 利用文字

対象

10 简约设计



右

将文字进行组合后置于圆角正方形左下方的 图例 稍难向一条错开一点。一下子有了耳 目一新的感觉。

下

圆形右上方设有小文字的例子 活用线稿的 插通中,将CMYK的色彩表进行版面设计后, 赋予画面对比据





2 版画设计

3 版闸设计

4 配色

5 简素的

6 重動

7 胚目设计

8 利用文字

9 效型

0 简约设计



做就像是「禁止入内"警示带一样的图例 可参照,裁剪下角色的部分区域以此增加逐 禁性 P40 中的内容



此次使用的播涌



用途 割作孽纸 尺寸 B5 (257mm×182mm) 标题 整之古街



想将白天的插曲故为夜空 希望雷道一种符合标题"星之古 街"的气氛

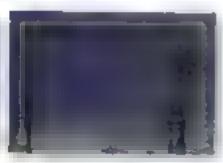
因为有背景和人物两个阻碍。所以可以分别进行加工处理。将白天奎为 黑禮 郭德用色调修正进行准备处理。标题是"催之去街",所以也含 得"有重量降落的街道"的另外一座含义。所以散落了很多重量。标题 处也为人了光芒网络的效果 这样对此感情强。会更有效果



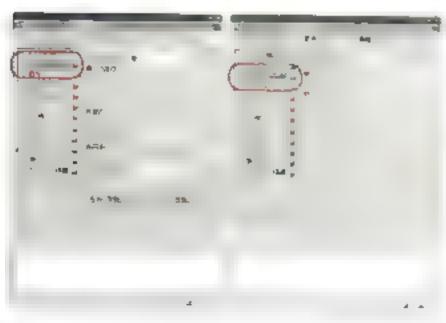
苗ケ将背景欧为象夜 为战 需要使用斯安立具制作蓝紫 色谱



虽然在背景上带图层模式 同样的,加入多层渐变。注 "正片叠底"进行了合并处 意整体平衡的同时使天空暗 理。但还是琅明亮 淡下来



新建正方形的画布,如图画出星星的部分。对 新建画笔进行定义("编集→定义癌笔"; "塑形"。"散布"的设定如下所示





使用可高出根原散落的高 笔。只要像图中红色箭头一 样动一动笔尖。勃能轻易地 图出很多要差。大小和间隔 也可以通过等所等进行调 节,所以非常便利



在背景上面显显



加入人物。如果就这样不处 给人物加上羽影 | | | | | | | 巷了。



理的话。相对背景来说就太 层的不透明度调为60%。使其 与背景较为协调。









放入标题标识。为了增添闪 **夹效果。就在图层效果中** 将"外发光"用"善加"进 行合并。将内据着光芒的层 星设计到"星"这个字的左 上角,以凸是主题。最后对 级致之处的颜色进行调整。 即可完成

Part8

DESCRIPTION OF THE PERSON NAMED IN

M074 使用太号字序进行超面设计

M075.将画面·奇分为字绘人冲击廊

M07章 使用大量文字制作的设计

M078. 使用样式运行运计 M078 利用设计物托着单的文字

M07a 使用纹理和背景景材

M080 文字数量配多时的排版设计



本旗門



利用大文字进行排版设计

074

専男座 ★★、**ス** 用途 传集 Comment 核文字当作图形来作点较大的形状 适合选择装铣类或欠而将即重要的字体 如果选择较短的字体复正重考虑在色点短

2 版前设计

3 应服

4 配色

5 背積 前 流 的

6 位所名

7 船自设け

设计制作

效果

10 簡約设计



å

像杂志封面 样 榜文字配置到角色背景 之中的例子

7

使用大导细字体的实例,使用对比度强烈 的影色、乘强调问题的存在感





这个设计中,通过数字"1"和英文字母"one"两个方面来进行表现的例子。由于这两个信息属于同一个范畴,所以将它们合并起来作为一个组进行处理的手法也值得借鉴。



将画面一分为二给人冲击感

准备度 ★★ ☆☆ 用途 名片、传单 小点 Comment 不使無極差的討論 可以使用不同數色或那片以增加壓面冲击力 通过鲜绿的对比度以对作出强烈的提供效果

2

版面设计 计

3 版面设计

4 配色

5 销售的

6 文字与

7 勝目设け

设计制作

9 效果

10 筒约设计 上 使用木材纹理照片进行设计的例子。木材

和白色非常搭配 可以使用在多种场合

右 以黄色为基调、强调白色和黑色的对比度 的实例。类似此类简单的设计,可以通过 稍心设计字体来表现设计个性



KAMAKAMACHI

STARMALMER STUDIO



スカイ・ヴィジョン

SKY VISION

使用"时尚少年的配色" p 75;将颜色分 并使用的例子。英文题目使用白色文字。日 文片假名题目使用了黑色文字 以增强画面 的对比控 配色

9



使用大量文字制作的设计

対数度 ★★★」 用途 小説

Comment 使相大量文字制作设计模式 通过选择合适的配象 来控制画面的整体器画 通过调整对比增先需要强调的信息型显出来 使用 给人印象混制的配象" P 78 对文学进行 强调 通过如何花纹般的连续白色文字 将其中的 部分效为集色 让超自凸显出来



使用"印象""刺激"的配色" (P 76) 对文字进行强调 通过如同转纹 般的连续白色文字 将其中的一部分改为 燃色。让题目凸显出来。



使用"甜蜜""美味·新鲜"的配色"P80制作点心包装纸般的设计 实例



将文字在前面中的比例放至无限大。以 加强宣传效果 作者经名通过红色加点 强调 像这样想同时强调书名和作者名 的时候。可以通过文字大小和颜色等其 他方法朱实现



以直线为基调制作的字体给人机械般的 感觉 特别是文字间隔较小的时候 可 以给人电子元件的主板般精密的感觉 这强图又在背景中加入了淡色的渐变, 更加强调了画面的数码感觉

燃える森、 消える文字

星野歩

通过加大文字和缩小文字间距来制作富有冲 击力的设计画面。上方要确保足够的空间以 放入书名和作者名

插画、同人志美术设计100例

1

2 基本篇计

3 应用氯 计

> 4 配色

6

7 題目设计

10 簡約设计

7.7

使用样式进行设计

相易也 食食食食 虎 传染 無德

Comment 思考、自己系统下版多深对广东。单元制作生商药用户为的设计 面积自从影响 至道人的复数 人 小海州市 新河 海黄色草

2 基本篇十

3

应用 版 面 改

4 配色

5

事文字与

7 勝田设計

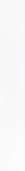
8 段け即作

方上

9

10 節紅设计







横线出做画面样式进行版式设计 右上

在新游绎武之上舞爵大平港的家作 任

绘制出几两图案 放下面面中心舒桑例 使用1 vs ratin中的混合工具。可以经 松蛤制土此类でする症

根据内容未选择合适的样式非常重要 由于这里的题目是 日本 四进选择 了日式的图案程式



将花纹图案的 部分涂成全黑 将书名置于 其中 需要注意的是 需要设定盖过整体图 案样式的对比度

插画、同人志美术设计100例

163

1 虚计的基

2 版面设计

3 内环篇

4 角色

5 納 新 新 新

6 缩文

7 勝門及

8 段以条件

9 效果

10

節約设計



078

用油

利用设计衬托简单的文字

小说、传单

Comment 使用简单的文字时 尽着选择对比靠较强的配色。利用颜色增加晶面效果的时候 可以使用特殊颜色以强调与其他设计的差别。

2 版面设

3 应用额

4配色

5 箱濱的

7 文字与

7 题目设计

8 利用文字

效果

9

10 简约设计





A COUNT SWALL

松前線のスプロッテイル

左上

选择""印象""刺激"的配色" (P 78) 中的粉红色。印刷的时候使用 粉红这一特殊颜色额。可以让画面更有 魅力。由于整体颜色很生动,所以尽量 选择了简单的字体。

右上

使用较大的字体进行设计时。可以选择 ◆表饰类字体进行加工。

左

由于书名为《樱花》,所以综合运用了 白色和粉红色。由于面面非常简洁、所 以必须选择与内容搭配的配色、不然会 让人感觉画面与内容术一致。

简约设计



将透明度为20%的圆角长方形进行正片叠底 重合。以制作出沉入深渴的感觉。读者模线 桩颜色引导至颜色最深的中央部分。然后将 高对比度的白色文字配置于中央部分

水原则基

2

林本稿

3

的肝臓炎

4

Ď.

5

記 で 記 の 記

6

IN THE

8

设 利 引 文 学



使用纹理和背景素材

明年度 **大大大** "你 名性

CARMINE



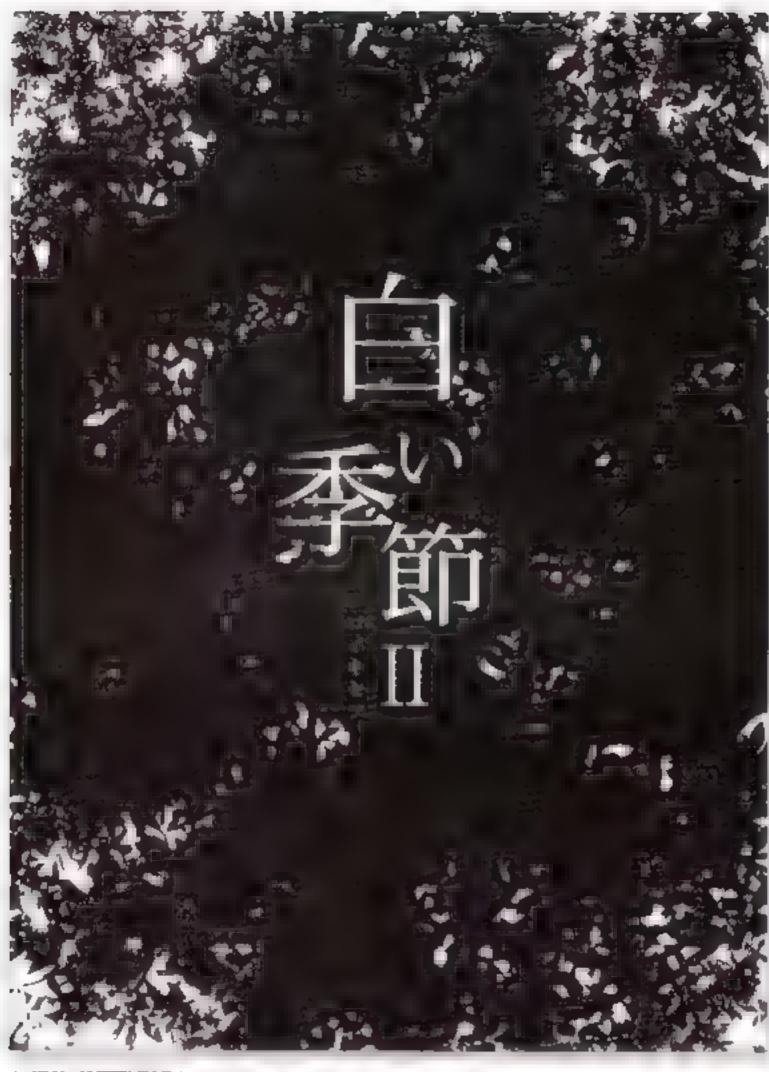
為多了從其的名名使用进行為成 有。於他。以此際集件而成 为 不在數量有限的集制作物作出構 較新。數 可以有一直程度上播 組工事件 以計畫者對內容产生 出途



6 格學第十類的簡素累別合成后 中央自分開之「份置文字的余 白 为了制作出高有时尚属的 ogo或其 紹假名明白特殊成長 近取水厂形 中日 的孔数



10 简约设计





使用了姆铁或游戏的片,有股份中间的中面 开名中华使用了印献者 医重整体 自人 比较性切印合的观觉 阿从没有使用阿拉克 数字2 片是使用了罗马数字

Con

文字数量较多时的排版设计

推易度 **食食食食** 用途 传输

Comment 适图中文字较多的时候。如果不能模好的绝缘组式设计。就不能很好的传达想要 表达的信息。条件的时候不是将文字简单地特别在一起。所以首先使用依方形来确定服式设计 后再安排文字的位置。

2 版面设计

3 应用加付

4 配色

5 背衛 衛 衛 的

6 文字与

7 题目设计

8 利用文字

效果

9

10 簡約设计



左

联想让凌者看插画内容。又想写入大量 文字信息的时候。可以将人物剪切下来 进行配置 这样就可以确保文字版式设 计的空白

下

文字信息较多的时候。需要注意三点即在Part1中说明过的"对比度"。"排列"、"接近"。最好事先将文字内容划分类别再进行排版设计。比不分先后账序进行排版更容易制作出满衷的版式



3





为了将作品与作事的信息者, 即确《分》将 画面分为上下两部分 其中上半部分又分成 了主要活馬部分和文字以及其他目か 下半 部分被划分在了一个长方形之内。在先确定

的域式设计中载置好看向和党学 可应保证 医克默本类

系列作品的高州自作业局

由于是定期发行的书册 所以希望在较长动斯将看上去都有 个统一 的聯党 在发行期间 如果有什么新的想法也想再加入进去 固定也 需要 定程度上的自由度

用途 原列作品装帧设计

86 (182mm×257mm) 开本

由于是系列作品。因此要制作统一的logo。最好使得比较简单的设计 无论第于原种结束都有脏合力。而且可以简单地对顾色进行健康。不会 氢反叉溴灭烯 如果 ogo的位置和克莱袋够固定 就可以保持国面的统 鄰 其他要素可以自由磷锰、榕菜制作需求来进行改变



通过配置大字体,让读者对内容产生兴



在右下方的空白部位的入文字



以同句的似置方法实例



凸显文字的配色方案



将富有冲击感的单词放大配 制作单行本赚到般的感觉





通过人物特写来营造时尚感



排列作家的名字



画面集中于下半部分的例子



矮画部分与文字部分分开的例 使用几何图案的例子



Part8

的效果设计



本原则 基

通过投影制作立体感

Natruo 081

雅易康 大大大流流 插盖、蟹纸 用進

Comment "视影 是第三领入朝影的效果 可应轻松地制作出立体感。加入较强的"例 醚 发来 就会成为蛋糕的现象 加入检验的 模煳 效果就可以制作出漫断的影子。教皇校 影对色 接触黄油模式运行合并 经可以隐草经得到时间效果

2 基本寫

1,†

3 应用無限面改

配色

5

越目设け

8 设计制作 利用文字

简约圖计





£

加入较强模糊效果的例子。通过柔和的阴 影。可以达到静止的立体感效果

左

为了表现客在窗户上的影子。将模糊效果进 行了组化处理

右页

真有时尚感的插通,适合加入普通模式的明 美"投影" 一般来说插画中加入的阴影大 多菜用"正片叠底"模式,合并的时候如果 改变模式的话,可以得到各种不同的效果 如果只是加入影子的话 不成称之为真正的



3

使用模糊效果增加远近感

难易度 ★★★★*2 用选 插画 整纸

Comment 通过这近最加入模糊效果。可以说是绘画面墙加远近效果的一个利器。模糊处果 中容。移动模型。 唐斯模閣 "放射状模糊,等各种各样的效果。可以根据不同场合来 加划运用





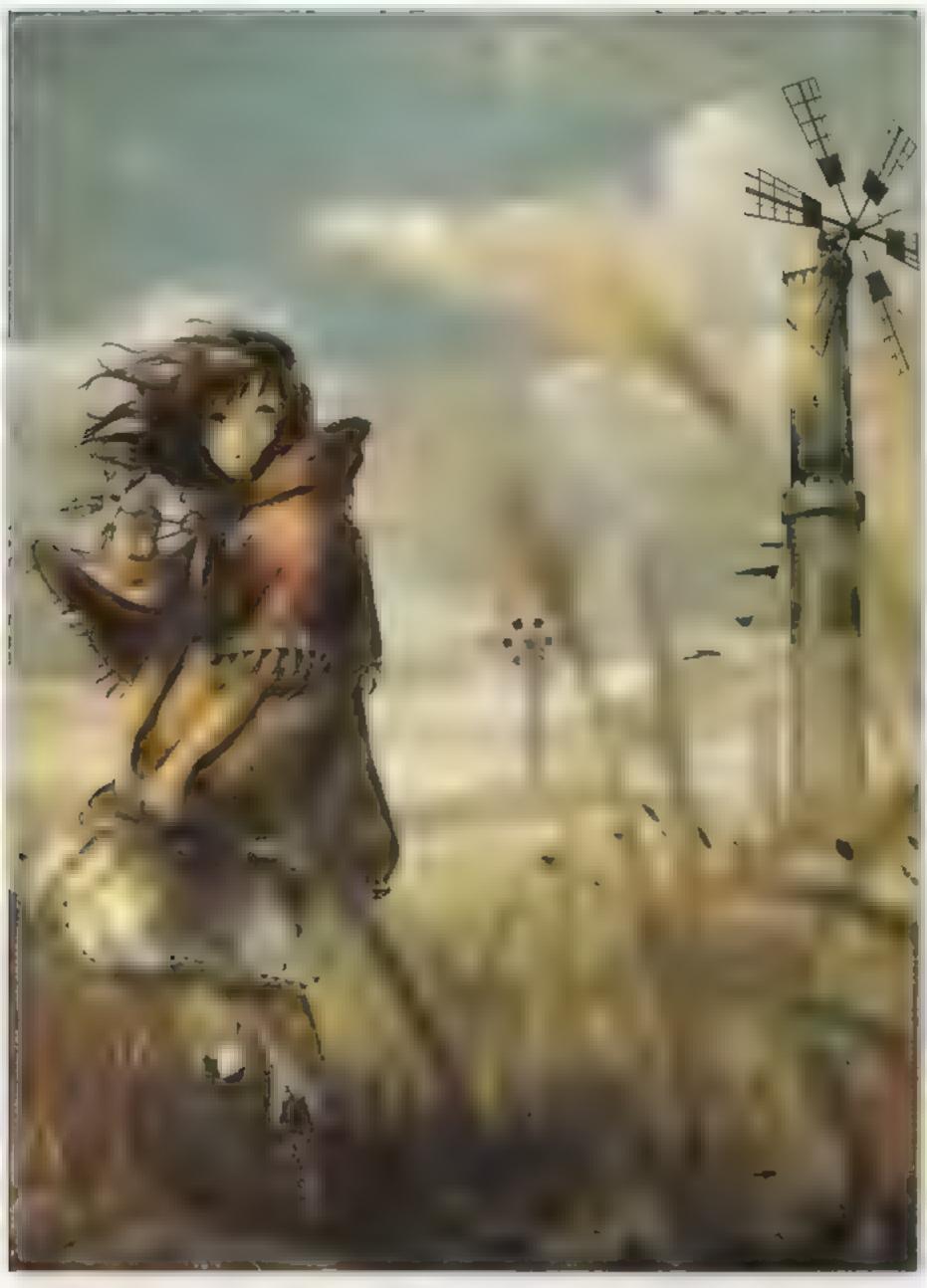
上

给线稿加入模糊效果的例子。这里通过"图 展一图层样式一外发光"将画面设定为"正 片叠底"模式。"外发光"效果可以让线码 向外侧扩散指定的颜色。想要制作出同样效 果的话,可以复制线稿图层后加入"高斯模 糊",让后将这一图层的模式设定为"正片 叠底"。

左

在人物的背面和前面加入营丝膏材的例子 为了增加画面的远近感 给前面的营丝加入 了侵嚇效果。

简约设计



为了强调画面的远近感 将人物配置于较远位置 然后在前景中加入了苦草 给芒草加入较强的"滤镜·高斯模糊"效果 可以制作出特重将焦点偏离的效果

追加噪点制作粗糙画质

准易度 **** 飛途 福高

Comment 通言特章加入噪声。可以控制马面的焊箍程度。Protosteo中可以通过,连续一峰 点。加入罐点"英庆这一效果 尤其是助画主题中 使闹运 数果的标准加与旅语画的对比度

基本篇 17

3

应版 用面 计

色色

題自设计

8 设利 计制作

10 简约设计



点击'滤镜・噪点・泰加鳗 点"。然后给画板的4个角加 入泛黄色的渐变。以增强画面 的复古风格



检动顺上色 (对阴影部分进行) 简单处理的上色法,拓圆加入 噪点。来制作出类似电视测谱 触的图像 边缘部分图案合并 一层淡淡的"走片叠底"图 展、再现出电视边缘效果。近 前部分配置不加入噪点的插 画。以增加画面的对比度。通 过前后图像的对比。可以让画 面看上去要加漂亮

右页

加入噪点的动画上色给画面增 加了数码感觉。为了强调这一 效果,可以将短机的数字排列。 不透明图层改变绘画模式进行 会并。这里使用的是"叠加" 模式



1

17

4

拼合插画合并为一体

准易理 含色色色色 用途 插画

Comment 这一传或多条摇鸟埋含起来进行编辑 为了吸引或者的亲握 将面部和手等表现 人物感情的图分割扩出来 网络在背景中加入着下部分 拟增加对比度



通过新变效果进行拼合的例子。通过大 小对比来加入对比度



接即 分割法进行拼合的例子。背景也 **通过拼合制作而成。杂给画面加入远近** 效果



凋整成与其他部分不同的亮度来强调对比度。

stelloa

加入镜面效果赋予高级感和透明感

黄素素素 香画 壁纸

Comment 使用与变效器可以得到线给周围加入遗址感 例如 给制出人物反射各域标或增 望点的男子 可以绘画面加入建筑磁管



人的影子倒睁在水边的画面 背景中 加入了凼形出菜、更直接地表现出水 的感觉

右页

出了地板之外 还可以绘制反射在境 盤上的倒影。镊子中的图像也可以使 用同样的方法进行制作

通过对比量高的自色和黑色给高面加 入镜面效果的例子。可以表现出钢琴 等者华效果。同样、使用这一方法还 可以加入文字的例影





使用内发光表现逆光效果

炸努度 **肯** 楊速 情感 每程 整破

Comment 子子对对时式或指电影情况亦为的事态 经制度人物品 给合并后的图图加入 图念 样的"不是工"数型,最美的四条的光线 还是提供可以根据具体情况,从"鲁 心"就是","是完"中加以选择



给背景中的窗户加入"图层·样式·外发光"效果。将模式设定为"滤色"让光线扩散 另一方面。给人物整体加入明影 使用"构发光"效果给内侧加入光线。这样就可以简单地制作出或光效果



通过"围摆一样式一内发光"结内侧加入光 睫。黑唇舞加入碎片飞舞的效果。碎片部分 也通过加入"外发光"数架止其器上去闪闪 发光。随层的绘画模式使用"整加"

右页

使用"内发光" 蛇画面加入少许逆光感觉 由于人物本身没有钢影、需要加入淡淡的明 影。然后从头发抽取粉红色。在背景中加入 强调的一层。绝开"光线——自色"这一先入 为主的观念。绘画面加入少许的颜色 。就可 以大大价度透滤的来现幅度



œ.

合并模糊效果图层完成插画制作

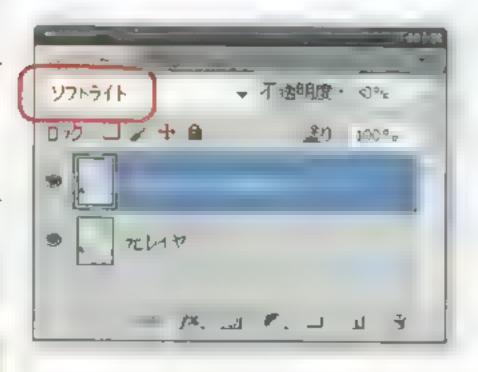
唯易度 大大大大之 日7 1 用適 梅酒、海根 Comment 乌培罗宫院的培养会并 董多德提展协入"海斯模糊 效果 构这一组层的绘画模式或之为 秦元" 透彩面景文40 505左右进口合并 被可以给自由加入 种肾水淋溢的效果



合并"惠斯模煳"图层前的样子



合并"高斯捷喇"图展后的样子



图录模式的详细参数 柔光)

右页

给逾面整体合并加入模糊效果图层后的样子。这次的透明度设定为了30%。





使用画笔绘制雪花、树叶和花瓣

雅易使 **大会大众大** 開選 溢出 Comment 有特殊获益率飞舞的饮用一般都可以占据重要上表现有智能色彩 如果 不 介述行控制的语 查克男很多时间 使用用定义指著就可以在短时间内进行控制



樱花花瓣飞舞的倒子。恰近前方的花瓣 加入"滤镜一高斯模糊"效果以强调运 近截



初時主義的例子 考虑风的方向特例叶 事件 > 翻绘图

右页

雪花飞舞的例子。每内向外共使用了5个图 层来绘画面制作远近感。将内侧的透明度构 低、中间部分精精调斯 近前方使用"春 加"模式进行合并。然后加入"滤镜~高斯 便相"效果



3



绘制照射进来的阳光

推易变 **由未去会** 用途 后函

Comment 接 美埃耳曼暗中的引用更加关键 计处理图图形式式 身情 恶斯模糊" 就是一种,可以自己的一点(就一种主要一是一个有"个有"文明"就可以问时最级出现深度 利用语 ""。 "我",是那些多一会中"我的约片的女郎是一两个就会更加通真



 商業的次支的新養或者背景子 形 凱恩給制剂財飞舞的形状。然后经生式线 自右上方照射进来的样子。



2 名称事例的表产物或有效本 使自動是 工具性主力线 加入一点单一合物域像 效 期、医等的绘画模式设定为"鲁加

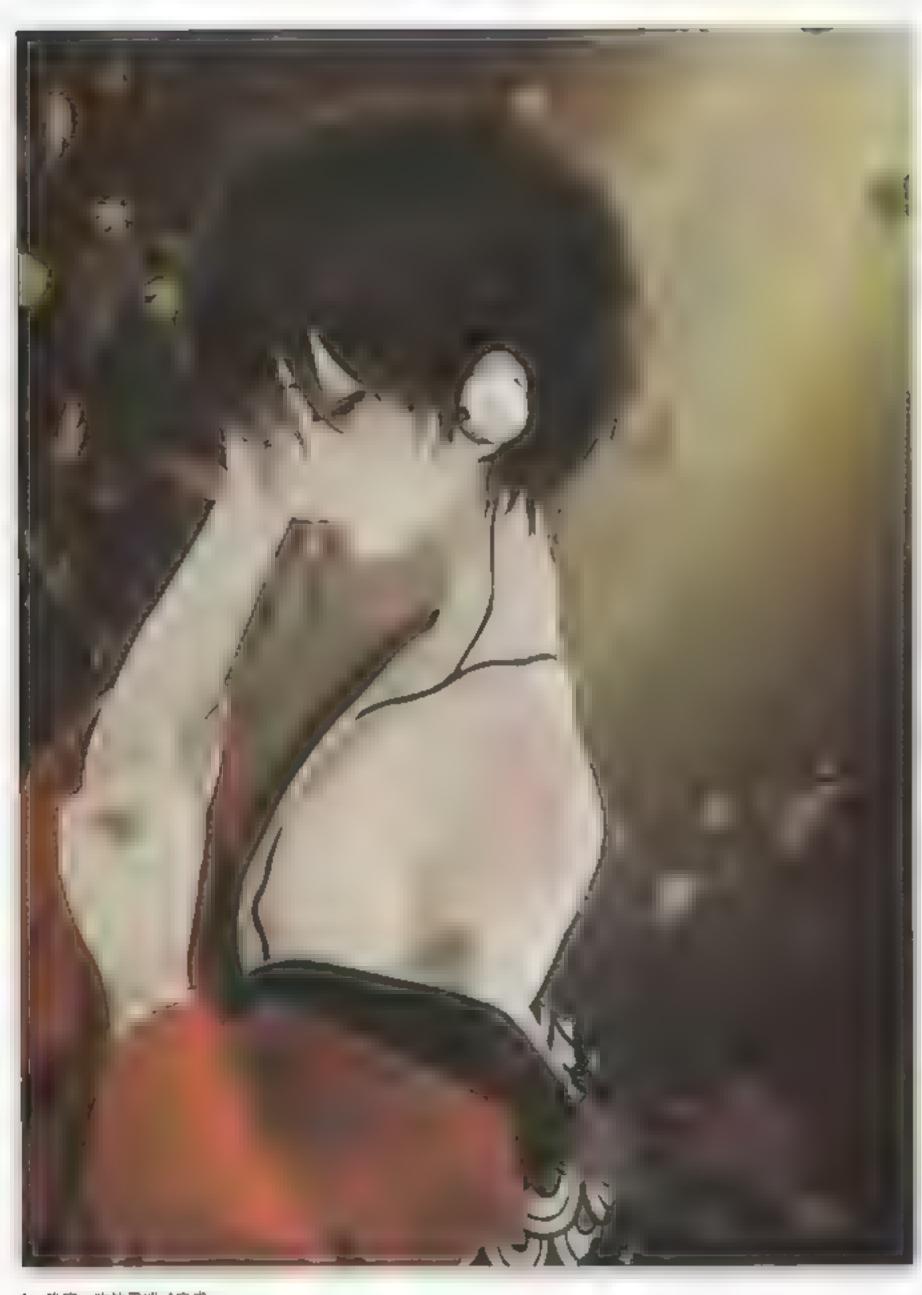


3 按照同样方法在稍微偏升的部位 给 制若干个光线



4 先续照在飞舞的碎片上强反射开展 使 用风笔 仅在无线照射到的部分维各碎片

節約设计



5 确定人物位置即可完成

碎片飞舞制作梦幻氛围

維務度 南京大山市 用途 插瓶

Comment 通過多數的確保 可以地取出免集的概象不同世界的限例 此外 海加入光线反射设计的运 新马马哈克亚姓氏奇奇的复数

2 基本属计

梅碎片绘制成白色。加入"外发光"效果 根式设定为"叠加"。颜色选择"白色"

教可以制作出是光闪闪的效果

3

应用等 计

给碎片的围层加入"外发光"煎煮,模式设 宽为"正片叠度"。 透明度设定为20%。 颜色 选择"雕色"。可以制作出飞舞般的动感

4

12

复制碎片的图度 加入角度为45度的"移动 横侧"数乘、熟居用"正片叠崖"模式进行 合并,就可以控制出在风中飘转的残像

5 背 類 消 済 的

勝目设计

8 设计制作

10 節約设计









插画、同人志美木设计100例

利用Photoshop导制码片的方法



这次使用的插画 这次使用的插画

用述: 抵衝集的對面

开本: 85 (182am×257am;



Charles (

想要绘制出充满幻想色彩而又有时尚感觉的底面

通过自定义最考察检测设计飞舞的效果 调整保持的大小。加入模糊效果来增加图图远近每 为了表现人物的迫力 在进行抵式设计时使用了占美面比例投关的设计



设定面笔、首先为了绘制碎片。构画 笔定义为表图中的形状(原来是用于 绘制树叶的画笔



使用这一画笔,按照 紅线所示轨走进行绘 制,即可得到左围的 效果。连续绘制。给 画面图下少许空间



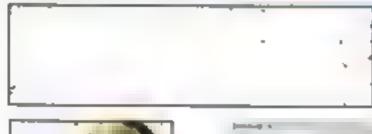


然后使用"选择"一"区域"来 选择黑色部分并删除 这样原来 沒有绘制到的白色就会显示出来。然后锁定透明度、用黑色进





碎片的绘制完成







意制辞片的图层。扩大后放置于人物的上方。使用"滤镜→模糊 ~ 移动机的上方。使用"滤镜→模糊 ~ 移动机 糊"功能来对角度和距离进行调整 绘制出碎片在风中飘舞的样子。最后将所有图层合并,加入"图层一样式一个内发光"效果,具体参数参考左图中的数值。这样就给画面内侧加入了明影。左上图为完成图

Part10 节省时间与工夫的设计

M091 活用草图的设计: 白底

M092 活用華图的设计: 黑底/彩色

M093 活用线毯的设计: 改变线条层色

was brought to a first the first to the first

M094 活用线稿的设计: 在版面设计上下功夫

M095 通过简洁的分开涂色营造透明感

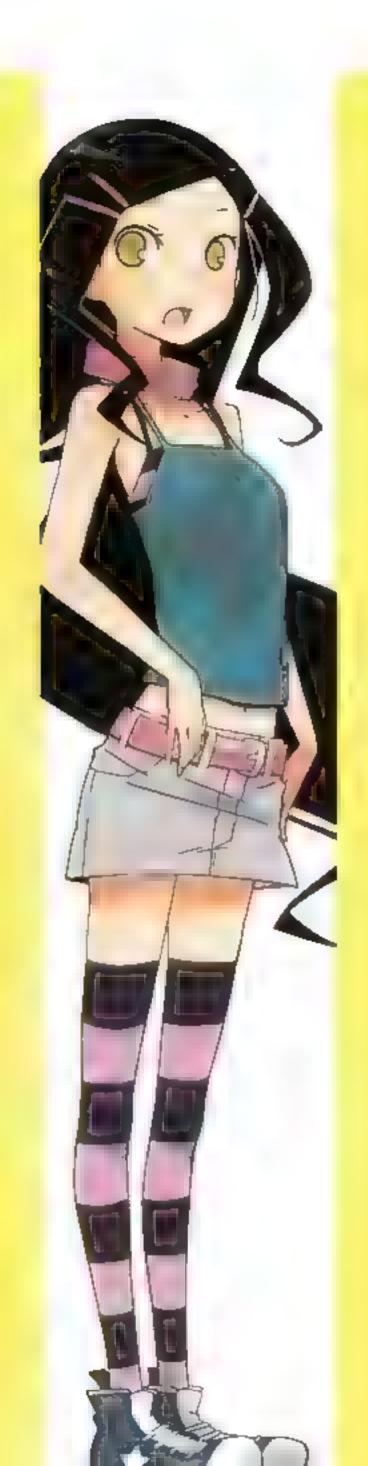
M096 用配色赋予图画,中击感

M097 活用花边素材进行装饰

M098 通过轮那来表现设计的生动

MO99 通过纹理书省时间

M100 对照片进行加工后在插画中合成



活用草图的设计:白底

等界度 含含含含含用油 機器、計算

Comment 有时被全有因为未不及而跌过线码的步骤。在这里向大家介绍·下活用草图的设计。既将会通的字体后使用纹理都可照时间内完成作品



扫描后的纸张分割处如若很明显。用绘皮排工具仅符值部分被除了具仅符值部分被除工具加入与背景联合相同的图度聚版。铅纸铁果色更明亮,所以将字体的不通明症降低,颜色的调合是关键。在这里使用的是不透明度为404的量。



£4...

在将笔记本扫描后的故障上加入重图。进行像涂砌本一样的 设计。消除神草图白色的最简 单的方法就是。将图像的绘画 模式进行"正片器度"处理。

右货

将華國扩大后进行配置,整体 上華色都受淡了。在这里。使 用较细字体或较粗字体的轮廓 之后。进行简单整理的语会好 一些。

10

简約设计



2 版函设

克 版 前 设 计

色

新新

6 哲文 時子

15

日 利再文字

領約设す

活用草图的设计:黑底/彩色

电易度 **未未未** 图念 **适**应 Comment 缩数未到任意股票的 使自身 使抑制症的人除其名人 户至了功夫的问题 每年,是以通过主持之中的引动战争或者,不是随在史尼人队都归



面过扩大草的海山市 支茅皮末 性由 紅節 刺激 曾真色 P 6 气 迎对比赛 华本中用口语歌歌系体 与 最简单与线条数末进行到世后 更起来 会概例究





这是 印象 "步歌 的配色 P 78 使用的影例 线磁失黑色 文 本是白色 制造出中齿鸫



针对草图的粗线条效果 将文字间隔码微 扩大 点 字体就看起来非常原是了 这 里使用Gentury Cothic

基本篇 设计

3

应用温计

4

5

香 香 湯 油 前 前

6

插文 重 与

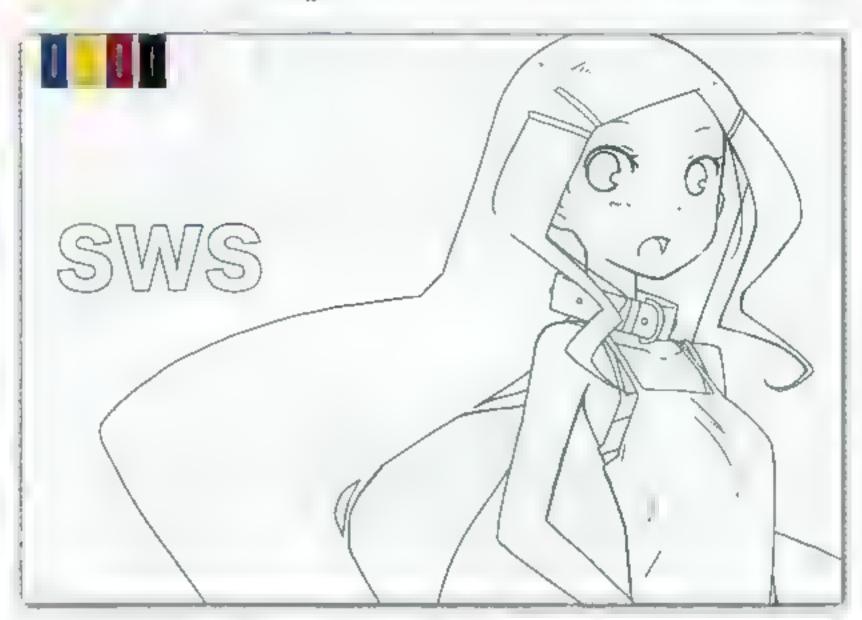
題目设计

民意

活用线稿的设计: 改变线条颜色

母典性 大大学的 用途 横峰

Comment 即便没有上色的时间。位置改变选择经常政策够让图画散发制力。考虑一下没得 基础上参约部分和高布的联合进程至少的情况。 字体及背景样式也处理规单,且有虚诽惑会更



上。

用绿色处理线稿 占的篇幅更多一些 字体使用轮准线、不要让它们看起来很 鼠眼, 作为重点, 在左上方加入CNYK的 急标图

这是在钱稿上带背景样式的宴册。在钱稿 部分制作款組 注意背景不要透出来

设计制作 利用文字

8

10

而約设计





这是根据人物来变换致瑞颜色的案例。决定了整体的印象颜色后,凸显个性就比较方便了。只是一个小小的不同一赋予给插图 的印象就会一下子发生变化,这里在人物之上设计上将体文字、给画面整体加入动脉。

本原則 基 基

2 基本館计

3 应用篇

配色

5 情景 簡言的

6 孤此 与

随目设计

8 设计制作

9

10 節約设计

活用线稿的设计: 在版面设计上下功夫

班易理 青食食 用途 補困

Comment 设计时前重要式是 初忘自己的目的也就是你 能要展示什么 考虑加入怎样的版面设计以及如何配色等

在此基础上





上

在该图例中。红色是重点,将其设计 成多个点的样式。人物若隐若现的效 果香造出一种神经气氛

左

重图例的目的是 在戏程中更突显短 章. 大字、斜体效果一下子就能吸引 🦶 劃演者的申请、表示是第几卷的數字 要进行大小和线条相细的调整,以能 够和人物线稿密度一致 颜色按照题 目>数字>线稿的顺序逐渐变损 这 一点也非常引入注意



该图例中画面的大篇幅是人物的特写。通过这样的处理强烈地传达了某种情感。以 "portfolio (=个人作品集)"为题。这 本书表接来达出了人物的内心。

通过简洁的分开涂色营造透明感

准爵座 **大大大大**空 用途 構施

Comment 进行器与程度的分开涂色 在灰脸中加入单色 制作有透明感的播画 背景方面 结合适画颜色或积较少的或者有效理察的比较合适



左

该图例中,是将头发和衣服分开上色的。 没时间的时候 可以考虑只进行预上色后 就拿来进行设计的方法。

Б

一旦完成上色后 将插画设为灰阶,用单 色上色 想要使用单色印刷时 这是很方 便的方法。





这是使用""印象""刺激"的配色" ·P 78 进行线稿分开上色的案例 有纹 理感的飞尘背景上插图标學如生

用配色赋予图画冲击感

運動度 ★ 用底 横頭 野場

Comment 没有时间被给我告诉 我使用基础之色 这个时候希腊丰度的要配例方面 考虑 代表为工作证明。多 冰后运行合适的数色 这里使用多人印象深到的配色 读者做出引人法 运算者系



用单一的点色、音气发生 , 1460 , 应处着也很醒目 所以驼够吸引到人。



产生,在大多共和名的是出色系。构成从"一种数""和光"的配套"(P 78 的成本是是了《总色 期影部分也同的很细致。所以即便背景形色单一。但将起来数量差。



差

该例以绿色为基色。为了蛤塘用赋予现代派的轻松气氛。途加了投影,皆最中有大大的星星状设计。强料的星星建设画面宽满了动脉 这一点也很多人主目

右页

黄色和黑色的组合是引起读者主意的 最好搭配 人物的版面设计较大 背 景只能看到一小部分,即使如此,也 能够给人很强烈的冲击感



活用花边素材进行装饰

准男領 **未大夫女** 推進 經過

Comment 使用电面上的影響集。主在证时方内完成度质量作品。本篇向大家介绍一下使用花迈素研题行表而称为:《本页法使用的花边是收录于Mark 公司 花边紫材CD-RDM 中的原材







上

该例中将人物、背景、花边倾斜30度后 进行版而设计。使陶商灵动起来

左下

设计了像是从天花板垂下似的花边。将 个别图装置于前面 加入(过滤 · 渐变) 做出远近感

右下

将各种花边进行组合。做成以馈程为主 距的框架。利用镜框效果很自然地就将 视线引到位于中央部分的人物身上



方格花纹与花边可以说是绝配。在文本 背景上也设计上花边。用对比性很强的 文字颜色让题目更解目 -点

ige it

用阴影进行生动的设计

垣製度 ★★★★ 用途 福區 望纸 Comment 使黑旗在线球兼板的方式部件领象 经基件为自标物体使用 顾罗游会取引读者。 从人研查性试验 所以《制度付金部设计系列设定类的名 会更进一步设值主人公散发趋力

2 版面设计

3 版面设计

4 配色

5 常育的

植文产与

超月设计

· 利用文字

S St

① 简的设计

该例的版面设计是 用 明影做 个全身像 用彩色插画进行面部提 升。文本的文字左右 相反。阅发起来很固 进行的等值用。也 可参照"在背景中配置 脸的容



在整体是横向的画面上,用阴影逸加热向线。进行平衡调整 此处使用围层的绘图模式"叠加",使其触于背景纹理中



将人物肌肤以外的部分全部含上颜 色 使用醒目的红色来强调字体

3

使用纹理节省时间

地站度 大大大大二 原遗 推薦、望虹

Comment 活用纹理来节的绘料背景的时间 通过变换多页图层模式追加各种效果 让作品 产生原例的味道



这是以使用牡丹花纹的纹理为背 景的图例 调整色调 使其与人 物的感觉融为 体



将多页复杂的花纹纹理重叠,做 出深层次感。面都和肌肤上加入 花纹后。轰彻就会让人觉得发生 变化,所以根据需要对纹理进行 变等处理或一部分一部分用橡皮 排消除線会比较好

右页

在人物下方以及上方图层内放入 相同的纹理。用橡皮将上方图层 消除后,人物就会享现出来 所 以爾要认真使用橡皮擦工具,使 人物与背景融合的天衣无缝。前 以制作能够胫于背景的插画



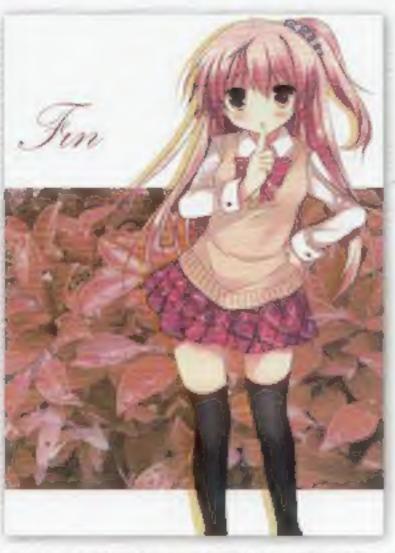
10

3

加工照片, 合成插画

推暴度 ★★★★☆ 用途 插画

Comment 得照片作为背景会节省很多时间和功夫。但是如果直接合成的话会浮现上来。所以需要调整色调使再适合播通。以增添不错的效果。





为了让人物的魅力在图片前方展现出来。将照片调亮。为了确保留出可加入文本的余白。不要全部都使用照片,而是部分使用。也可参照《让角色智出背景范围、浮现到前方》(P. 42)中的内容。



将背景照片调整为适合插画的紫色。如果使用"色调修正一彩色平衡度"的话,根据绘图目的,可进行简单的加工。



■高叶子照片的彩色度。调整为黄绿色,加入"过■→渐变"。将■■画的线圈变为白色。用"叠加"进行合并。





















